The Ladies' Journal (Issued Monthly)

婦女雜誌

五卷十號



中華郵務局特准掛號認為新聞紙類

商務印書館印行



菲律濱中國總領事桂植君之公子銘新與淡門吳節微君之次女公子結婚攝影（其二）

己未暮春吳江麗則女中學旅行無錫錫山紀念攝影



婦女雜誌第五卷第十號目次

●社說

新文學與新女子　劉麟生

●學藝

●心疾之不用藥療治法　箕邑

●草帽辮製造法　附圖（續）　村士

小兒疾病治療法（續）　朱夢梅

●黴菌之毒害及預防法　胡宗瑗

●魚棲止之場所　西神

●烹調秘術（續）　李均一

雜病之治療法（續）　西神

●動物之壽命　艾耆

蚊蟲與瘧疾（續）　附圖　玄甫

●家政

雪宧繡譜（續）　張謇

●食品與兒童體育之關係　孤鳳生

●家庭必備之常識　村士

治家四要（續）　胡品元

●酒害之研究　胡宗瑗

霍亂預防談話　朱夢梅

●實用牝雞困畜法（續）　徐松石

●新家庭之根本問題　光輝

●紀述

●救國的注音字母　蔡蘇娟

●威爾遜大總統之家庭教育　附圖　谷青

●講和後世界將起若何之變化乎　西神

●時事要聞　記者

●文苑

●石門吳君妻李女士傳　魯堅

●祭蔡母楊太君文　胡君復

●徐安靜女士追悼會啓 施淑儀
●詩十六首
王茂漪 李黃潔如 劉梅眞 姚鵷雛 丁祖蔭 沈恩孚
●詞一首 梁公約
●小說
九原可作（續） 附圖 閩縣林紓 王慶通 同譯
●飼蠶者言 附圖 季人
●科學小說 虹 附圖 張鋆之
●君子花彈詞（續） 附圖 瞻廬
●雜俎
●芸窻詩話（續） 蔣瑞藻
●餘興
科學小識 說電 附圖 小青
●家庭新遊戲 薩劍華
●寓話 怪雌雞 附圖 艾耆
●科學之趣味（續） 谷靑
●動物性質之表示 賈雪香

五卷第十一號要目預告

我之婚姻談
新派詩說
婢僕篇
婦人姙娠期內與產後乳房之保護
英美兩國之家庭教育
兒童之轉地療法山與海孰佳乎
海底之寶
少女之日記
代茶之飲料
科學小說 燈草神

投稿者公鑒

本雜誌五卷第三次謎畫徵文。因本屆應徵者尚少。展期至十月十五號截止。贈品仍用本雜誌及書劵。所有第四次徵文新題。准於本誌五卷十一號披露。特此預告。伏希公鑒。

婦女雜誌社謹啓



新文學與新女子

劉麟生

中國的新學術,自從那「維新時代」過去,就到了停頓地步;革命以後,更是不消說了。這兩年來,有一班提倡白話文字的人,因此世界新思潮,也就「澎湃」的而來;於是「新文學」的名稱,便鬨傳了一時。究竟新文學是個什麼東西?恐怕那一班新思潮最富的人,也不能確實說出來。爲什麼呢?我們現在對於舊文學,是抱著懷疑主義;對於新文學,是抱著創造主義。換一句話講,新文學現在是在創造的時期,不是在完全成立的時期。至於舊文學,我們已覺得有改造的必要了。

這樣看來,新文學既然是一定要出現的。那麼對於新女子,有什麼關係呢?一派舊派女子,是絕對不贊成這種舉動,可以不必去討論。不過新女子是有了這種本能,又當著這潮流的衝動,不可不具一種研究的方法。

要討論這問題,先要明白今日新女子的地位。現在「女子解放問題」,已經有許多人討論。那「解放」後的女子,自然是新女子。不過這還是消極的觀念,照

積極觀念說，新女子是在社會上有服務的，生活上能獨立的；也可以說伊（女性）對於「人生問題」，有些解決的方法。

我常說中國的男子，是社會上寄生物；因為他總依賴他的父母親戚，去謀生活。中國的女子，是家庭的寄生物；因為伊是靠著男子，纔可以生活。那曉得中國女子，不但在家庭內不能獨立，在文學上也不能獨立。伊本來是沒有什麼文化的教育，（Caltural Education）就是幾個「鳳毛麟角」的「不櫛進士」，也不過會模仿男子的著作。試問中國有幾個大文豪，像那英國喬治伊麗 George Eliot？文學上不能獨立，便是生活不能獨立的一個根本原因；那還能不做家庭的寄生物嗎？文學上怎麼可以獨立？就是趁著現在這個好時機，去和男子競爭，創造那新文學，——創造女子的新文學。

我國女子舊文學缺點是極多，隨便舉幾條來，證明創造新文學的必要。

（一）太不普遍　我前幾年看宋人朱淑眞的斷腸詞，有一首是我在李易安的漱玉詞看見過的，就是一闋「生查子」詞，（年年玉鏡台，梅蕊宮妝困，…………）那李易安做的「浣溪紗」一闋詞，（樓上晴天碧四垂，樓頭芳草接天涯，…………）也是我在周美成的片玉詞看見過的。（註一）這幾首詞，畢竟是誰做，還要請文學家考據一下。還有朱淑眞的「生查子」詞，（去年元夜時，花市燈如晝，…………）明明是歐陽文忠公做的，（註二）後人拿到斷腸集裏去。為什麼這樣胡亂摻雜起來？都因為女子的文學太少，那一班「好事者」，便在女子集中，亂加了幾首，為婦女「揚眉吐氣」罷了。女子的文學著作少，是表明女子受高深教育的人少，那還能彀和男子競爭，在那「著作之林」佔地位嗎？不能普遍，便是文學上不能獨立最大的原因，這是新文學第一層要改革

的。

(一)不是創造的　既然女子的文學不普遍，那能文的女子，也不過一二個模仿工夫好一點人物，所以中國有創造舊文學的男子，沒有創造舊文學的女子，就是這個原因。我們曉得一味模仿，不是文學的極好地方；況且男子的舊式生活，是同女子生活兩樣，男子的口氣，不是女子可以處處襲取。女子應該有他們文學的特長，不能事事模仿。有了創造的能力，自然可以文學獨立。我很希望新女子，創造一種模範的女子新文學。

(二)舊文學的害處　舊文學也有他的好處，不是可以一筆抹煞。不過此處我要指出他的害處，使得人知道改造女子舊文學的必要。我國女子的舊文學，不是「芬芳悱惻」的文字，就是「窮愁抑鬱」的詞章。這是於女子天性上很有點不好。何以呢？女子本來是偏於情感，——「女子善懷」，詩經是早已說過，——度量又是很狹。不要說過於「淫豔」的文章，不宜於誦讀；就是過於「哀怨」的文章，也要增加女子的愁困。況且有許多文章，不是「由衷而出」，可以說他是「矯揉造作」做出來的。英國紐門氏說，「記憶與想像，能壓制人之心性。」（註三）文學本來是靠著記憶和想像，再要加上「矯揉造作」的工夫，怕真要汩沒女子固有的天性，使得他不能發展了。

總而言之，我們要先知道文學的定義，纔能曉得新文學與新女子的關係。文學的定義，照卡那兒說，（註四）是「可以謂之爲天性的默示錄；使一切神祕明白顯現。」老實說起來，文學是「適應人生」的一件東西，來傳播各個人的思想，各時代的生活。新女子的生活和思想，既然有了改變，所以文學上也該有一種改變。從前女子的思想是服從，是卑順；現在女子的思想是平權，是社會服務。從前女子的生活是束縛，是寄生；現在女子的生活，是解放，是獨立，請

問新女子是不是要那「適應人生」的新文學？創造新文學的程序，和新文學需要品，是要請一班女學界仔細的討論。不過我對於女子的新文學，有幾個要點，要說出來。

(一)應注重家庭日用文字　歐美的女子，不但在家事上社交上有專門的研究；就是一切酬應文字，都能「操翰裕如」有文學上價值。我國女子舊文學，全是「吟風嘯月」的詞章，實用的文字極少；詩詞家還有人，古文家是絕無僅有了。創造女子新文學第一件事，便是注重實用。

(二)趨重寫實主義　現在的哲學，大家提倡實驗主義；Ptbgmatism 現在的文學，也是向那寫實主義 Realism 一條路上走。實在文學太空泛太虛浮，便不是好文學，便不能養成女子「端莊沉毅」的品格。從前我國男子，是有了社交，他們文學的著作，還可借實事發揮。女子的社交少，遊玩少，只好在風雲月露上，「盡情」的刻畫。新女子的生活，是與從前大大不同，當然有很多的事實，可以描寫。有了寫實的新文學，方可以不違背人類的天性，方纔可以珍貴咧！

(三)誦讀的範圍宜廣　研究新文學的東西，不外拿古今中外的文學，用「俱收幷蓄」的方法，一齊去研究，就是「博覽」Extensive Reading 將來的文學家，不能僅僅長於中國的文學，一定於西洋的文學，也要下了一番工夫。所以女子讀書，不可以像那舊式教育，說這本小說書可以不讀，那本新出版書，可以不讀。現在新文學，旣然沒有建設好，只有拿一切小說，劇本，詩詞，歌曲，和他種文學的著作，去誦讀，去批評。納斯金說，「小說苟能引起人興趣者，吾人不宜慮其有流弊而深惡之；須知敷衍之小說，其能令人昏昏欲睡，不若含宗教性質之文學爲甚；不良之小說，其敗壞風俗，不若僞史僞哲學僞政治文章

爲禍之烈。」他又說，「設君不以近世小說及報章，與女兒讀，而專令其浸淫古籍，伊將不知讀書之益。男兒須斲之而後成器；女子之長猶花也，空氣不足，則萎矣。」（註五）這幾句話，不替爲我國女子舊文學，大大的下了一個針砭；也不替爲女子的新文學，給了一個創造的「南針。」

無論怎麼樣，新文學是自然的，是寫實的，不是「矯揉造作」的。我再要引納斯金的文章，他說，「最佳之文學與美術，有三種試驗：就是最有用，最眞實，最樸素。」（註六）新文學也是如此；能注重實用的文字，便是最有用；能做到寫實主義，便是最眞實；能毅自然，便是最樸素。新文學幷不是完全棄去舊文學，是改造那舊文學，使得不背文學的本恉。我國對於女子的文學，向來拿「珍玩宗旨」Lionism 來看待；這是根本上謬誤。所以我說新文學是新女子的「適應人生」東西，在這個解放時期，是萬萬不可不

注意例！

註一　參看西冷詞萃中之斷腸詞片玉詞；及漱玉詞箋清朱彝尊詞綜。

註二、參看宋曾慥樂府雅詞，欽定四庫全書總目提要清趙翼池北偶談。

註三、見 Newman's on University Education, Discourse 6 P. 133 (Everyman's)

註四　見 Carlyle's Hero and Hero-worship P. 227 (Riverside)

註五　見 Ruskin's Sesame and Lilies P. 91 & P. 93 (Henry Holt)

註六　同上 P. 94

愛讀婦女雜誌者如皋郭正平及其夫人南通徐冰如女士之小影



此影爲徐女士赴安慶女工傳習所任教務時所攝

趣味科學

魚棲止之場所

西神

游泳海面之魚

『魚棲止於某處乎』聞者莫不答『棲於水中』雖然魚之種類甚多則其棲止之場所棲止之狀態勢不能盡同也分述於下

青花魚、醞魚、鯛鰹魚等則游於海水之近表面處者而醞魚則結大羣以往來海岸附近漁夫立於岸上見其至卽用網捕之可爲食料又可爲肥料用籠盛之浸於海中至必要時取出用爲釣取鯛鰹魚之餌以生醞魚爲餌釣取鯛鰹魚較用他法釣得者爲多

步行陸上之魚

文鰩魚亦游泳於海水之近表面處惟時時飛至岸上在空氣中營生活日本各海岸有一種小魚約長二三寸名特辟哈在（譯音）者亦能在空氣中營生活潮退則飛至岸上潮漲則游泳水中捕捉殊不易也

●

印度地方有一種魚能躍登海岸之樹上『緣木求魚』乃古人用以喻事之必不能成功者蓋因魚類絕對不能登樹也實則當時無動物學家研究之若今日則緣木求魚已成實事矣

印度又有一種魚名阿那哈玆（譯音）者自此池遷往彼池時能於其間之地面上步行蓋其腮間有特別之裝置能儲蓄水也

棲於海藻間之魚

澳大利亞有一種魚。名賽拉篤切茲。(譯音)則棲於淡水中。水多時。以兩腮呼吸。與普通之魚無異。至乾燥期。(即缺水時)則以肺臟直接呼吸空氣。蓋水中陸上均能營生活者。因其有肺。故名為肺魚類。此外如亞弗利加之蒲洛蒲岱拉茲。(譯音)南美之雷必薩伊倫。(譯音)亦均屬肺魚類。

魚類中有名哈那喔壳才(譯音)者。則棲於海岸附近之多海藻處。其體色與海藻相似。故能逃敵人之攻擊。

牛尾魚、鮃魚(比目魚之一種)等。則棲於淺海底中。其體之一部份時。潛藏於海底之砂中。故均能逃過敵人之眼。

棲於深海底下之魚

笛第安古(譯音)則棲於海之深下處。其地為太陽之光線所不及。因之甚暗。而此魚則備有極奇之發光器。能照其四周。深海中之動物。備有發光器者甚多。不僅此魚也。

凡產於深海中之魚類。身體概細。而口則甚大。深海中食料較少。故多張大其口。以吞食較己小之魚類也。

烹調祕術（續）

李均一

（一百三）揩酥心糰

法將猪油十兩去筋切塊。同糖四兩捏和。並略和糯米粉一合再捏之搓之成條。摘之成塊。以作糰心。後又將糯米粉二升拌濕之。摘成塊而捏空之。乃以糰心包入。燒透可食。又肥又甜。

（一百四）刺毛糰

法將猪肉用刀斬爛。和以醬油酒葱。做成肉圓。以作糰心。又將白糯米八合隔夜浸好。瀝乾洗淨。乃以肉圓在糯米中卷之。如刺毛然。乃上甑蒸熟。頗可適口。

（一百五）煎糰

法將糯米五升洗淨之。磨磨之。又將糯米粉八合拌水蒸熟。與之拌和。再以腿花肉二斤斬爛。加以醬油酒葱鹽等。捏爲肉圓。又將粉塊塊搓圓壓扁。中包以肉。其形如餃。然後入油鍋中煎之。待現黃色。定可食矣。

（一百六）蘿菔心糰

法將蘿菔二斤用鑤刮之成絲。擠去辣水。用葷油六兩入鍋炒之。加以葱細炒就。加醬油四兩。以作糰心。然亦有不炒者。但辣氣多而味不肥。不如炒之爲佳。抑又有刮就後入沸水內撈之。乃捏乾其水。並和葷油。是法亦可免辣气。與炒之者相彷彿也。糰心既備。乃將糯米粉二升拌濕摘塊。以手捏空。包之以心。入鍋燒之。待熟可食。

（一百七）火肉菜心糰

法將菜心二斤用刀切細。同六兩葷油入鍋炒熟。和以醬油一兩。又將火肉六兩切爲細屑。拌和菜內。然

後將糯米粉二升。用水拌之。摘塊揑空。愈薄愈妙。乃將菜心火肉包入。搓之成團。乃入鍋中燒熟。食之其味殊佳。

（一百八）有心湯水圓

法將白糖十二兩。在釜中溶之。和以桂花。倒油布涼之。使成薄塊。細切如米粒。入於篩內。乃將糯米粉半升倒下篩之。微和以水。再下糯米粉半升。淸水少許篩之。篩而復篩。湯水圓成矣。乃入沸水鍋內燒透。盛於小碗。再加白糖可食矣。

（一百九）餛飩

法將猪肉一斤。用刀斬爛。和以陳酒醬油。盛碗候用。再將白麵二升。用水拌和。以麵杖打之。使之薄。片時洒乳粉以去黏。心打薄後切之成長方之條。乃將長方薄片平置掌中。用筷將碗中之肉置少許於其中。將手心搭空揑之。便成矣。雙雙做好。遂入淸湯沸水中燒之。另碗備醬油葷油。迨餛飩透熱。先將沸水入碗。後用籬撈餛飩入內。即可供食。

（一百十）炒麵

法將打好生麵一斤入沸水鍋中燒之。少頃起鍋。推開使乾。然後將葷油四兩入鍋煎透。乃以麵入下炒之。不可停手。少久和以炒好肉絲一碗。醬油一兩。再炒之數十下。乃起盛於盆上。覆以火肉數片。以助鮮美之味。如有蝦仁同炒。更爲出色。

（一百十一）水晶麵衣

法將猪油六兩。切爲小塊。同白麵半升。白糖（或用鹽亦可）四兩。拌和如薄漿。乃用菜油一兩入鍋攤之。愈薄愈妙。少待翻身。待二面均現黃色。即熱可食矣。

（一百十二）蟹肉饅頭

法將白酒脚一杯。淸水三杯。鹽糖少許。入鍋燒之。稍熱即起。將白麵三升與之拌和。用刀切開。觀其發空與否。如已發空。洒以碱水少許。即將麵搓成長條。用

刀切斷。用掌扁之。然後將備好蟹肉一碗。用筷搿蟹肉於麵中。作爲饅心。待已包好。乃上甑蒸之。待熟可食。惟有當注意者。則酵之做法是也。夫饅頭無酵不發。做酵有以白酒脚者。如前所述。有以水拌麵置溫熱處而成者。有將隔夜有餘之麵作明日做時之酵者。三者均可。一任做時之去取可也。

(一百十三)油酥餃

法將白麵二升四六分開。用水拌就。包之如團。用槌使長。用手卷之。然後將卷直柱。用手扁之使成圓形。乃用猪油二斤。玉盆卄兩。與桂花同淆。包於其中。乃將邊卷轉如瓦檐如蛋餃。然後用葷油四斤入鍋煎之。待透卽熟。味甜而美。

(一百十四)烘饅頭

法將鐵絲架置於火爐之上。後將饅頭平置於鐵架之上烘之。待遍體蔫黃。香氣觸鼻。將枯未枯之時。卽可以食。鬆脆而味香。

(一百十五)湯麵餃

法將乾麵一升。用水拌凝。搓之切之扁之。使其形圓如月。又將肉十兩斬爛。和以醬油陳酒。用筷搿肉包入。乃用水捏轉。並使邊薄與油酥餃形狀相若。上甑蒸熟便可食矣。

(一百十六)水餃子

法將麵二升。拌水用杖打之成薄片。以四兩小杯之底。刻成圓塊。又將腿花肉三斤斬之極爛。和醬油陳酒鹽葱。包入麵塊中。乃用手包摺之。中務搭空。邊須極薄。如做蛋餃。然入鍋用水燒之。待透可食。

(一百十七)燒買

法將腿花肉二斤斬爛。和以醬油陳酒各一兩。及鹽葱少許。盛於海碗。以作心用。乃以白麵一升。用雞湯一碗拌之。搓成長條。用刀切長約寸許之段。另鋪乾麵。恐其黏也。然後將小麵段直置於乾麵內。用掌壓之。宛如銀餅。再用桿四邊槌薄。中間不可槌薄。蓋底

一薄。恐有穿漏之處。乃將碗中之肉。用箸箝入。用手法包之。遂上甑燒之。待熟卽可。

(一百十八)太史餅

法將白麵一升。葷油二斤。如油酥餃拌乾法拌之。伴就每塊用手壓扁。中包以白糖(十兩)。玫瑰醬相和之。心復壓之如餅。遍餅加以芝麻(四合)。乃入盆烘之。待香黃爲佳。食之味甜香而鬆脆。

(一百十九)茄絲餅

法將茄子二斤。去蒂及子。用水洗淨。用刀切條和油四兩炒之。迨透再和以醬油六兩。白糖二兩。待爛至爛。方可起鍋入碗。候用又將乾麵二升。用水拌之。如薄漿。然後用匙匙麵倒入熱油鍋中。乃以炒熟之茄絲箝入。再匙一匙覆之。少時翻轉至二面現黃色。乃起。味肥而香。

(一百二十)肉月餅

法將白麵一升。葷油二斤。依太史餅拌法拌之。復塊塊壓扁。又將腿花肉一斤斬爛。和以火肉二兩及醬油酒葱等。包於其中。其形如柿子。乃將此攤平於烘盆中。舉火烘之。至二面作枯色。卽可起而食矣。其味殊美。

(未完)

難病之治療法（續）

西神

民間療法

對於肺病之民間藥與民間療法。種類甚多。惟多帶有一種之迷信。而其理由又不甚明瞭。不過實驗上有多少之功能。故能相傳至今而不廢。即自今日之學說考之。亦有多少之效驗。今擇其實驗上較有效驗。而又應用最廣者。列舉於下。以便患肺病者之採擇焉。

第一　赤水鷄之療法　本禽棲於海中。捕捉不易。黑燒之。有特種之作用。患輕症肺病者服之。往往有多少之効驗。豈其骨頭羽毛中含有加爾叟謨類。故有此効力歟。抑病人當時本將自然治愈。適逢其會歟。其眞正之理由。尚未證明。不過相傳已久。或稍有效力也。

第二　梨心療法　挖梨心。中納白砂糖。蒸之。日服一枚。病症輕者。則經四十日後。咯出多量青色之痰。此痰爲肺病治愈之先兆。至其何以有若是之效力理由殊不明瞭。惟行此法者甚多。諒非全無根據也。

第三　藕之療法　截成小段。約以一二寸爲度。生食之。每日三段。治肺病。有效。藕本能醫咳。則凡發咳嗽之肺結核。亦必有效也。要之。藕雖不能完全治愈肺病。而用以治肺病。必有多少之效驗。則可斷言也。

第四　鰻之燻烟療法　法取鰻魚骨。置於青竹中。

用火燃之。令患肺結核者嗅其烟。有效。豈其烟有殺滅結核菌之力歟。抑其未知之揮發成分。自鼻孔注入全身。而爲一種之強壯療法歟。其理由無從證明。不過古人相傳如此。且時有多少之效驗。故多信而行之。

第五　灸點療法　上述之四種療法。學術的之根據。不甚明瞭。患者之行此法而奏效者。大率其病本將自然治愈。適逢其會耳。至此灸點療法。則自學說上言之。確有可以醫治肺病之理由。且實驗上之證據。亦頗多也。

關於灸治一事。日本醫學博士樫田十次郎及原田重雄二人。研究頗深。茲錄其報告書於下。

第一　艾之大小重量種類

第二　艾之燃燒溫度

第三　各種艾炷所發之溫度

第四　艾炷熱度及於皮下之深淺

第五　灸治及於血液之影響

第六　灸治及於血管之影響

第七　灸治對於血壓之作用

第八　灸治及於腸蠕動之影響

第九　依布萊邇司穆庫拉甫之實驗

第十　灸之及於疲勞曲線之影響

第十一　灸痕之組織的關係

第十二　結論

亘此十二項。詳載試驗之成績。第五項（卽及於血液之影響）中。記有動物之試驗五則。末謂

「總括以上五則之動物試驗而論之則灸後。卽二分時以內採取之血液白血球常較平時增加。多者達二倍少亦增加百分之三十四。至翌日卽復於舊。至依灸點膏藥而化膿。則白血球再見增加。白血球之增加。以施灸後之暫時爲最著明。不久卽復於常。其原因係循環之白血球全數增加。抑係白血球之集合於皮膚血管。殊不明瞭。」

又第十項(卽及於疲勞曲線之影響)中。則謂

『灸蛙之筋肉則其筋肉有血行時。無論矣。卽無血行時亦因受刺戟而回復疲勞曲線之幾分。至人體則灸後。疲勞亦多少回復。』

灸能增加白血球。恢復疲勞。使血壓上昇。使動脈管先收縮而後擴張。因其能增加白血球。故醫治肺結核有多少之效也。白血球增加。則細胞之蝕菌作用旺盛。人體之自然殺菌力活動。歷來難治之肺結核。行灸治療法而痊愈者。職此故也。就各種民間療法而論。當以此灸點療法。爲最有希望之理學的療法也。

雖然。民間療法自然療法。固均能療治重篤之肺病。而不能不受多大之苦痛。最佳莫如行全理的之預防法也。

(未完)

動物之壽命

艾耆

諺云。鶴壽千歲。龜壽萬年。壽命縱長。斷無可至千年萬年之理。不過言其壽命較他種動物爲長耳。徵諸事實。殊不盡然。龜之生長於池沼中者。與生長於海中者。壽命之長短不同。普通活六七年。亦有活至十年以上者。至鶴。野生者。可活七八十年。家飼者。壽命較短。僅及野生者十分之八。獸類中壽命最長者。當推象。野生者。可活至一百七十歲至二百歲。百歲以上之象。外國之動物園中多有之。不足奇也。大阪市立動物園中有一象。已二十五歲。尚未達成熟期。而其食量之巨。亦頗駭人聽聞。象一頭。一日可食甘藷八百兩。藁三千兩。麥飯八升。又水二斗。其次則爲駱駝。壽長者。可至百歲左右。餘如獅、虎、豹、熊等。均可活至四五十歲至六七十歲。馬可活至十六七歲至二十歲。犬貓則可活至八九歲至十四五歲。飛禽中壽命最長者。莫若鸚鵡。可活至一百五十歲至一百七八十歲。而兇猛如鷲。壽反短促。無過十歲者。此外如蟬、松蟲、鈴蟲等。生後十數日。即成熟。成熟即死。蛇之壽命。普通爲二三年。惟山中之巨蛇。則有活至二三十年者。總之動物之壽命。四倍於成熟期。而菜食者又多較肉食者爲壽長也。

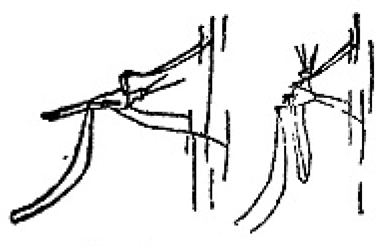
蚊蟲與瘧疾（續）

玄甫
拾塵　同譯

第三章　常蚊與瘧蚊之區別

本章當進論蚊蟲之種類矣。按蚊蟲種類細別之。無慮數百。惟本章以限於篇幅。故未能一一加以區別說明。今特取其最普通之二種論之。竊謂已足研究有餘矣。此最普通之二種蚊蟲爲何。卽常蚊 Culex 瘧蚊 Anopheles 是也。然卽以常蚊一種論。可再分爲多種。若夫瘧蚊。則據近今所已知者。亦有三十至四十種之譜。常蚊遍佈全世界。普通習見。人所均知。瘧蚊則以與瘧疾至有關係。故細述之。大有興味也。考瘧蚊西名 Anopheles 其義卽危險之謂。取而名之。所以示此種蚊蟲爲危險分子。有害於人類耳。常蚊瘧蚊。各有其特異狀態。故辨之至爲易易。常蚊色灰而黑。瘧蚊則翅有細小之斑點。常蚊棲止壁上。其身與壁成平行線。喙向下屈。後腿翹起。超過其背（如第十四圖）其翅大概爲淺紫色。或灰褐色。瘧蚊則不然。當其棲止壁上之際。其身與壁成一直角。其喙平直。與其身成一直線。卽其

第十四圖



常蚊　瘧蚊

身體。亦較常蚊爲瘦小。腿亦較長而細。翅緣則有黑色之斑點。至辨別其雌雄。則全視其觸鬚（已詳第二章）大概常蚊之雌者。觸鬚甚短。瘧蚊之雌者。其長與喙相等。此常蚊瘧蚊不同之大略也。

瘧蚊自幼時以迄長成。與常蚊完全不同。今先以孑

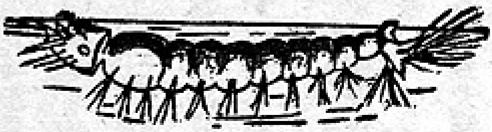
論。常蚊之子已如第一章之所述爲一舟形飄流水面。若叢聚之汚點。然視之至爲明晰。瘧蚊之子則三三兩兩散浮水面(如第十五圖)每次播種自四十粒至一百粒。夫瘧蚊既不止一種。故其播於水面之子。狀態亦各不同有堆堆相分者有粒粒相連者有如舟楫首尾之互相銜接者有如星辰之四散分佈者。非若常蚊之子。互相膠結。成一大塊。故常爲風所吹飄散水面靡有定止也。

第十五圖



瘧蚊之子

第十六圖



瘧蚊幼蟲在水內之圖

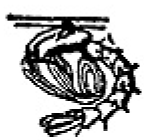
常蚊幼蟲呼吸於水面之際。首恆向下。瘧蚊幼蟲呼吸時。則與水成平面。腹部向上。背部向下。望之如橫臥水面狀。(如第十六圖)其覓食也。亦常浮水面。苟一驚擾之則向後疾馳而下。可匿居水底自半分鐘至二十五分鐘之久始徐徐再升上水面不若常蚊幼蟲之倏上倏下。狀似不耐也。常蚊幼蟲之呼吸氣管。在其腹部第八節之背。瘧蚊幼蟲無呼吸氣管。僅有二氣門呼吸時賴以吸納空氣。而通至身體內部氣管之中。常蚊幼蟲首大而恆下俯。呼吸時尾上首下。成一直線。以言靈捷則瘧蚊幼蟲稍遜。蓋常蚊幼蟲游行水中無時或止頗難捉摸也瘧蚊幼蟲游行時其體恆向後跳躍而行一驚擾之則頻搖其尾而遁入水底。及其再上水面。則亦先搖其尾而上。此則與常蚊幼蟲微有不同者耳。

常蚊幼蟲。幾於無處無之。故爲吾人之所最習見者。如水甕木桶以及池沼溝渠之中。尤其薈萃之俱樂部也。且水愈濁則幼蟲亦愈多。故乾姆司先生Jam-es曰「不論何種之水。祇須停留數日。卽有常蚊幼蟲發生其間。木桶水甕無論已。小之如林中落葉上

所積之水滴。大之如貯水之池。道旁之積潦。山間之溪澗等。無不均產生常蚊幼蟲云」至於瘧蚊幼蟲則大不然。喜居水清而又水藻叢密之池沼中。水藻之芽胞萎枯之藻葉。溺斃之蚊蟲。新死之幼蟲。皆其最愛之食物也。其食物也。亦與常蚊幼蟲異。常蚊幼蟲。喜覓食於水底。瘧蚊幼蟲則反是。恆在水面。彼既日食綠色之植物汁。故遍體皆綠。皮膚亦透明如薄膜。池沼中雖有小魚爲其仇敵。然幼蟲能匿居水藻叢中。翠綠相映。不能辨別。以是恆脫小魚之口焉。總之沼澤溝渠與夫其他渟水之區。皆產生瘧蚊幼蟲之所。惟汚水中則無之。

自幼蟲而化爲蛹。常蚊瘧蚊。無甚大差。惟常蚊之蛹游行時其姿勢較爲挺直。且其呼吸氣管。亦無瘧蚊之蛹之巨。及夫蛹化爲蚊。其形體之不同。已如前述。而其特性。亦各各不同。常蚊飛時。恆有嗡嗡之聲。其調極高。瘧蚊則聲較輕低。常蚊刺人。令人作痛。瘧蚊則使人不覺。且上下飛翔。至爲迅疾。頗難辨視。其身亦靈敏異常。卽極小之網眼。亦能乘隙而入。而常蚊則無此能力也。

第十七圖



瘧蚊之蛹

以上所述。均至重要。未可輕視。世人不明此理。往往視蚊爲纖小之飛蟲。以爲無足重輕。迨夫瘧疾發生。而猶曰。此與蚊蟲無涉也。不亦謬乎。今爲便於讀者記憶計。特將常蚊瘧蚊不同之點。列一比較表如左。

甲　子

常蚊之子

飄浮水面成一黑堆。其形如船。

瘧蚊之子

粒粒浮沉。或作小堆。

乙　幼蟲

常蚊之幼蟲

一、游行時首恆向下。

二、呼吸由氣管。

三、如驚擾之。游行並無次序。

四、首大而顏色與其身同。

瘧蚊之幼蟲

游行時與水成平面。

呼吸由其身體上部之氣門。

如驚擾之。游行向後而退。

首黑而較小。

丙　蛹

常蚊之蛹

體較大。姿勢較挺直。

瘧蚊之蛹

呼吸器較常蚊之蛹稍亘。

丁　蚊

常蚊

一、身較大。

二、雌蚊觸鬚短於其喙。

三、棲息壁上時。其身與壁成並行線。

四、首向下俯。視之如隆背然。

五、喙曲而與其首成角度。

六、翅色或綠或紫或墨綠。翅緣無斑點。

七、飛時有聲。

八、刺人時。令人皮膚作痛。

瘧蚊

身較常蚊爲小。腿亦較長。

雌蚊觸鬚與其喙等長。

棲息壁上時。其身翹起。與壁成角度。

首直而與其身成一直線。

喙直而與其首成直線。

翅色或深紫或淺紫。翅緣有黑色小斑點。

飛時無聲。

刺人時。使人不覺。

戊 特性

常蚊之特性

污水清水中。幼蟲隨處皆有。

瘧蚊之特性

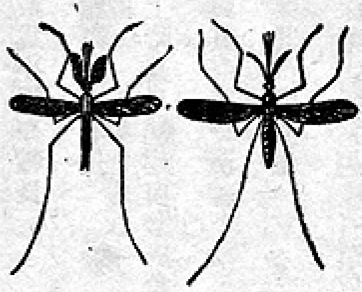
幼蟲喜居清潔而多水藻之池沼中。

傳佈瘧疾。就近今所知者。僅瘧蚊一種能之。故嗣後本書當專論瘧蚊。且不憚繁複。舉其異點如下。

瘧蚊身體較瘠。而有瘦長之腿。飛時迅速活潑。一時不及審視。及其棲息壁上。則其身與壁。約成四十五度之角。其首其喙其身。三者均成一直線。翅緣則有黑斑三四點。觸鬚之長。與其喙等。飛時無聲。刺人不痛。如欲辨別其幼蟲於池沼之中。則可視其游泳而定之。瘧蚊幼蟲游泳時。與水成平面。而向後跳動。其首色黑。水藻叢生之處。棲息尤多。更有一要點。不可

不述者則瘧蚊飛翔力甚弱。不能及遠。故如室中見有瘧蚊。即可知其發育之處。必距室不遠也。辨別雌雄。亦不甚難。雄蚊觸角。細毛茸茸如毛羽然。雌蚊則

第十八圖



雌瘧蚊　　雄瘧蚊

光滑幾無細毛。且腹亦較大。胃中有血。（如第十八圖）此常蚊瘧蚊之區別也。讀者如能加以實驗。自不難立時辨別矣。

（未完）

衛生學叢書

個人衛生篇

一冊　六角

是書爲醫學博士俞鳳賓先生所著。融會中西學說。參以實驗。極合我國人之用。非僅事迻譯者可比。先生本衛生專家。所有著作。久爲社會歡迎。玆編更無庸贅述也。

商務印書館發行



雪宧繡譜（續）

吳縣沈壽述　南通張謇著

間色			
綠之別	染色別	綠之類別	染色別
老地綠	十五色	湖綠	十一色
老葵綠	十五色	湖色	十一色
老青豆綠	十五色	水湖	五色
老獸綠	十色		
老墨綠	二色		
老油綠	三色		
老水綠	三色		
老蘭花綠	十五色		
并葵綠	十五色		
并地綠	十五色		
并青豆綠	十五色		
并水綠	三色		
并驃綠	十色		
并蘭花綠	十五色		
并油綠	三色		
		凡一百八十一色	

赭之別	染色別	赭之類別	染色別
老赭石	十五色	墨赭石	九色
黃赭石	九色	銀赭石	九色
水赭石	九色	青赭石	九色
		栗赭石	九色
		拚赭石	九色
		凡七十八色	
紫之別	染色別	紫之類別	染色別
雪紫	七色	紫絳（絳，說文大赤也。）	五色
青豆紫	十五色	急就篇絳古謂之纁，爾雅釋	
紅豆紫	十五色	器，三染謂之纁，考工記鍾	
		氏三入爲纁，俗名醬色，今	
		正之。	
黶紫	七色	墨絳	五色
拚紫	十五色	紅絳	五色
		福色（嘯亭雜錄，清乾	五色

		隆朝貝子福康安，喜衣此	
		色，故名。）	
		凡七十九色	
黶之別	染色別	黶之類別	染色別
老黶（俗作灰）	十五色	青黶	七色
		水黶	七色
		銀黶	七色
		桃黶	七色
		栗黶	七色
		墨黶	七色
		木色	九色
		拚黶	七色
		凡七十三色	
葱之別	染色別		
葱白（俗名次白）	一色		
		凡一色	

右凡爲色八十有八。其因染而別者。凡七百四十有五。業染者云。色隨人而變。亦隨天氣燥溼技手巧拙而變。往往有以昨日所得之色試之今日而變。以今日所得之色試之明日而又變者。變不可得而窮。色不易名而紀。夥頤哉。如所言雖累千色可也。古名青赤爲綪。爲緅。赤黑爲紫。赤黃爲縕。爲纁。爲𦅾。（音先）丹黃爲緹。黃白爲黇。（音天）黃黑爲黗。（音湍）蒼青爲紺。淡黃爲䵹。（音鵝）青黑爲靘。（音淨）赤青爲䴂。不知今何名也。又紺謂青赤。又謂蒼青。絳謂大赤而纁又謂淺絳。不知今何色也。南北之名殊。古今之工異。非博通訓詁而熟精染工者。殆無以正其名而定其色。今第擴得於市所恆名者。析其類。標其大略而已。

求光　光之大者日月。細者燈火。面光者陽。背光者陰。陽則明。陰則晦。無山水人物走獸翎毛花卉一也。推之宮室器具猶一也。畫之分陰陽。惟鏡攝鉛畫油畫則然。中國畫或不盡然。繡則不可不兼明此理。求光之法。如光在物之左。則左明而右晦。在右。則右明而左晦。在上。則上明而下晦。若水之光乃在下。所謂左右上下者。面也。背也。面背之間有側焉。則光亦在明晦之間。水之激而瀉者。受光多則明。回而漩者。受光少則晦。平水遠則明。近則晦。物之影於水者。近水則晦。遠則明。其明晦皆變其本物之色。惟燈火之影於水。則本色仍在焉。雪之光視風。向東則雪盛於東。光亦盛於東。向西亦然。爲其光之混同而一色也。故雪之光較簡。若地小而光多者。無過於人面。額也。顴也。鼻也。輔也。耳也。略也。（眉睫之間）、皆陽也。非是皆陰也。如何而得陰陽之分數。則以畫稿若干分之面度若干分之光以求之。而繡之求合於光。在用線配色。面光者色淺。背光者色深。側者酌深淺之中以取和。水中之光影。無論主畫稿。主仿眞於大別七色之

中各析其深淺濃淡多數之色。以合光之明晦。惟水中之光影。純用墨灰色。人面則鉛畫用白以取明。用墨灰以取晦。油畫人面則須視老少顏色之不同。準其色以用線。不能拘一格。他物又異。是大凡臨時之求光。在平時之體物。雖一小草一細石。無物不有光。卽無在不當體會其光之向背。總之光則陽明陰晦。色則明淺暗深二義。概之而由淺而深。由明而晦。必求其漸而和一法。概之斯其大要矣。

精神　書有精神也。畫有精神也。惟繡亦然。花卉之於風日雨露雪霜。有其向背偃仰正側之精神焉。鳥獸之於飛走栖食羣獨。有其顧盼喜怒舒斂獰善之精神焉。人物之聖哲仙佛文武野逸士女。有其莊嚴慈善安雅雄傑閒適流美。或老或少或坐或立或倚或臥之精神焉。山水以畫家派別意象爲精神。字以筆勢鋒鍔爲精神。例如花卉於陰陽濃淡之中相畫稿之勢。加一二鍼以應其色。則精神見矣。鳥獸於目睛頸項脛爪之處相畫稿之勢加一二鍼。以表其意。則精神見矣。人物山水字類此可推。若鏡攝之像。則肖神尤宜注意。往往有鍼法線色無有繆戾。而視之不逮所攝之影。加一二鍼於陰陽濃淡之間。而精神卽顯者。晉顧愷之圖裴楷象。頰上加毛。神明殊勝。卽是意也。

（未完）

食品與兒童體育之關係

Alfred W. McCann 原著　劉鳳生

凡言『年青兒童』"young children"四字者。驟思之至爲可笑。如人之言『濕水』"wet water"『冷冰』"cold ice"『亮光』"luminous light"『死屍』"dead corpse"等等。誠以水未有不濕、冰未有不冷。光未有不亮。而屍未有不死者。是既名之曰兒童。則必年青。否則不能名之爲兒童矣。雖然。要亦有辨。兒童非盡年青也。世界上多年長之兒童。有四歲者。有六歲者。有十歲者。然而世間無所謂乾水温冰黑光及活屍者。則又何哉。則此年老之兒童。毋亦調護乏術。而不克使其年青歟。

夫馬不奔馳則老。樹不開花則老。兒童不發展則老。所謂使兒童年青者。不外使之體魄壯健。百病不生。而發育得其常度。此世界青年男女唯一之責任也。

然而青年男女。往往年方成熟。亦已老態橫生。自顧之不暇。焉能顧人。此又吾人所當審慮者也。

今藥學月刊。多載『德國糧食地位』之問題。有一生理學家。形容調養失宜。使人精神怠惰。懶於作事。且足以防阻體質上及心理上之發展。於是可知食品問題之重大矣。

今美國各學校之委員及監司。群知注意學童之體育。如清鮮空氣。適當運動。游泳。沐浴。及其他衛生之事。皆知其刻不容緩。而獨無一人能言此中危險之眞原。是足大怪。於德國則詳其本原。於美國則茫然無知。斯亦奇矣。

『戰荒』之名詞。人人皆知。人人皆知德國此次大戰之失敗。人人皆知其『食荒』之故、殊不知『食荒於』戰爭與

『食荒於』撫育其重要同也。今美政府所知者不過以數十萬之兒童滋養未得其宜。重量未得其準。高度未得其稱。齒不良耳有疾喉核高起腺病而脊曲患心病者四萬。患肺癆者百萬。每歲死亡者五十萬。一九一二年之兒童於一九一八年。皆入行伍。雖壯盛者不乏其人而衰老者已達五十萬。皆屏斥不用。去歲華盛頓之戶口册報告嬰兒夭亡者十五萬九千四百三十五人。美兵之對德開戰。死於戰場者。爲數僅及其三分之一。是病死者之較戰死者多多矣。近年來報紙之論調。僉謂美國之衛生。當推首指。然而癰疽腎炎尿崩等症。日增其多。美國戶口調查員之言曰。我國人民之死率。日益增加。今年較去年爲盛。而尤以上列之三病患者爲最多。

凡疲痳之小兒可名之爲『老』。因兒童在困憊時。生機處於退潮時代。其抗拒力極弱。處此之時。細菌最易生長。吾人須知有數種食品。苟食之者。其形狀與疲倦同。能使各腺不能運用自如。神經與筋力失其作用。精神當振作時而委靡不克振舉。人體天然之力量。爲之毀壞。神經頹敗與筋力頹敗同。其所以發生者。則由用力過甚。或滋養不足之故耳。人之年齡。不過一種常期頹敗之表示。兒童快樂之時。不過暫爾失其頹敗之現像。及食物有誤。則此頹敗之狀立現矣。

當食之品。食之能恢復軟弱之纖質。減去纖質中之毒質。回復已失去之阻抗力

世界有四名人。當於各處立碑。爲一班父母取法。此四人者。爲 Weickhardt, Ranke, Mosso, Lee 皆謂頹敗之毒質爲一種酸質。(Acid) 係反動力之作用。與休息時筋力之反動。判然兩事。蓋彼乃酸質。而此則鹼質也。(Alkaline) 凡人身體強健。則頹敗時之酸毒。以有血中之鹼質。立失其效用。此血多經行頹敗之纖質。挾此酸毒以去。

鹼鹽屬於兒童。(Alkaline salt)兒童舍此則立死。至若性情改變。忽喜忽怒。或多愁慮。或多煩躁。或膽力減少。或心力薄弱。凡茲種種。皆鹼鹽缺乏之故也。然則鹼鹽於何得之。得之於成熟之菓品、蔬菜、牛乳、蛋黃、豆、麥、稻、及各種穀類之中。人苟如食草之牲畜。則所得之鹼鹽必夥。然人絕不以食草之動物自居。殊不知天冬菜、萵苣、菠菜、蒲公英、皆人類常食之物。是人固明明食草也。其實黃芽菜及花椰菜。皆草之一類。因其中所含之物質。與草所含者無異耳。

上所列之各物。皆含有鹼鹽最多。兒童食之。頗足助其滋長。強其筋力。惟食之宜有一定之份量。過多與過少。皆有損害。至若食品含有酸質過多者。兒童宜避食之。食品之名類。茲不列入。以外間售有專書。對於酸鹼兩類之食品分析綦詳。購而閱之可也。

夫今日之兒童。卽爲他日之父母。今日之兒童。調護一失其宜。卽他日失去良好之父母。現代如是。後代復如是。吾恐人類永無進化之望矣。今之爲父母者。其注意及之。

家庭必備之常識

村士

前申報自由談所載家庭常識。頗受讀者歡迎。良以切於實用故也。余當時亦嘗寄稿該報。聊貢一得之愚。後以編輯者改變取稿宗旨。家庭常識一門。亦遂取消。茲於書篋內檢得未刊舊稿常識三則。似於家庭間尙能適用。爰披之本誌。想亦諸姑姊妹所樂聞也。

(一)食鹽之妙用

食鹽爲吾人日常所不可缺之要品。而舍食用之外。尙有種種妙用。

一、食鹽可使頭髮發美麗之光澤。其用法每晚就寢前。以食鹽揉擦毛髮。用手巾堅包之。翌晨梳洗。如是數回。則毛髮之光澤自美。

二、人患齒痛時。以鹽溶於冷水飲之。則可去痛苦。

三、自高落下。而致氣閉。則飮用鹽水。亦得以蘇醒云。

四、咽喉腫爛。可用鹽湯爲含嗽藥。功效殊大。

五、鋼筆尖過硬時。以筆尖觸於煤氣燈之火焰中。經十五分鐘後。浸於鹽水。則可解過硬之弊。

六、吾人消化不良。可飮稀薄之鹽水。以助消化。而免胃病。

七、植物種子。易爲黴菌侵食。若浸於鹽水一次。以後不致受此危害。

(二)玫瑰花

考玫瑰花可以平肝氣。治咯血。且爲玩賞中之貴重品。我國庭園。自古栽培。洎乎今日文化發達。生活之程度日高。社會之嗜好日增。無論裝飾品中及飲料中。莫不需用之。故其用途日廣也。

吾人於庭園中栽培玫瑰花往往發見一種病害。此病發生之部分爲葉與果實。至六月頃則發生銹胞子焉。其銹胞子堆在葉之兩面。爲橙黃色不整列之小斑點。惟發生於莖及幼枝時。則膨起而呈畸形。此爲銹胞子世代。卽最有害之時期也。迨仲夏之頃。葉之裏面生鮮黃色之小斑點。此爲夏胞子堆。葉之裏面生極小黑褐色之斑點。此爲冬胞子堆。惟冬胞子堆亦得生存於枝部者。但此病初發生於一枝。倘不設法預防。則星星之火。可以燎原。涓涓不塞。卽成江河。行見鮮麗之玫瑰花均將爲病菌之寄棲所矣。我述玫瑰花之病。我更不得不述其驅除預防之法。供諸社會。或能稗補於萬一也。

一、在銹胞子未發生以前。灌注薄爾特液。(Bordeaux mixture) 可免斯害。

二、既罹病之後。切取其枝葉燒棄之。

附薄爾特液之處方(或稱硫酸銅石灰液)

硫酸銅(工業用本草名膽礬)六兩

生石灰　六兩

水　二斗乃至三斗

薄爾特液隨溶解用之水量。有二斗式二斗五升式之別。今姑以二斗式之製法述之。先以水一斗。入於桶中。(不可用金屬器)而後以工業用硫酸銅六兩。裝入麻袋。懸之桶內。令其一半浸入水中。經一二時。硫酸銅卽溶解。次以生石灰六兩入於他桶。注加熱湯少許。則石灰粉碎。乃加水一斗而攪拌之。卽除去其粗渣。如斯所製之石灰乳與前所溶解之硫酸銅液。共移於第三桶而混和攪拌之。卽成少含黏性之蒼色液。曰石灰薄爾特液。但製造後經六七時。則器底生沈澱而黏性減少。殺菌力亦減。故宜隨製隨用。

(三)蚜蟲

蚜蟲俗名蝨。以其象形也。又因與蟻共存。故有蟻卷之稱。李氏本草云。竹蝨生諸竹及草木上。皆有之。初

生如粉點。久便能動。百十成簇。形大如蝨。所謂竹蝨者。與蚜蟲實異名而同物也。惟近時諸書咸稱之爲蚜蟲。故沿用之以期易曉。

蚜蟲卵生越年。至翌春發生者。爲無性生殖。產卵於作物。至翌春與新芽同萌。吸收汁液以爲生。經旬日脫皮四次而成蟲。其後生母蟲而行胎生。每日生二頭。越二三週而死。夫蚜蟲滋生之蕃。既如此。而爲害之劇又如彼。則預防驅除。自未可稍存忽忽。但施行防除。務期不至多耗勞費。庶免得不償失之虞。下列各條。卽最簡易者也。

一、用石灰末烟草末木灰煤屑等。撒布於蚜害之植物。可獲驅蟲良效。

二、用烟草末煎汁。施之亦效。

三、以胡桃皮煎汁。更加石鹼少許。撒諸蚜蟲植物。亦得驅除之。

四、蚜蟲概忌雨露。故時時噴水。(可用噴壺)亦可藉以驅蚜。

五、盆中植物如被寄生。當用竹篦或蛤介殼。搔殺之。或倒轉花盆。使植物浸於水中。經時數分後取出。則蚜可盡殲。

六、以烟草置炭火盆上。燻被害植物數回。則蚜蟲不堪烟臭。一一下落。乃可收集撲殺之。但此法必行於溫室內。上下周圍有蓋壓者。方能見效。

七、我鄉有用菜油除蚜蟲者。其法亦善。惟耗費較大耳。

八、既施上述諸法。而見有成效。則仍宜時加檢察。毋使因有孑遺而貽後患。

九、昆蟲類中好食蚜者至夥。如螵蠅幼蟲。常棲蚜羣內而食蚜蟲。此等益蟲。於我種植上建功至鉅。故宜妥爲保護。圖其蕃殖。切勿妄加戕害。自貽伊戚。

以上諸法。確由經驗而得。事簡易行。不耗鉅費。尚望我各家庭有以擇焉。

治家四要（續）

胡品元

第六節　衣服飲食之料理

衣飾當戒奢侈。已於第二章家庭經濟論之矣。然則衣飾究竟當如何乎。曰當從經濟與衛生兩方着想。第一衣服之質。當取質地堅韌耐久不易破損。第二顏色花樣。宜取樸雅淸潔。不尙嬌豔。不趨新奇。第三當取比較的廉價物品。稍有汚穢。可以洗刷者。新出服料大都嬌豔輕鬆。不堪洗刷。一經着水。則皺縮褪色。失其彩澤。因之有久服不洗。而垢膩堆積。不可嚮邇。非衛生之道也。第四衣服式樣大小。當適合身體。勿使約迫束縛。或過於寬大。數年來衣服裝束之變換。日新月異。馴至於今爲禍愈甚。不惜身體之束縛胸腹之約迫。腿臂之暴露。以求形式之美觀。削足納履。於今斯驗。有心人觀於今日婦女之裝飾。直有服妖之歎。一衣之製。費數十金。一飾之成。耗數百兩。諺云慢藏誨盜。冶容誨淫。況兼斯二者乎。奈何不思之甚也。第五家居之時。固當儉樸。然出外訪客會友。又不能不從俗。稍加裝束。故貴重衣服。亦不可廢。不過於家居自當力戒綺羅綢繡之服。金珠鑽石之佩帶。出外之物。亦不可太趨時尙。蓋以華服被身。則動作有忌。不得不需人之供養。錦繡耀彩。則易動人之歆羨。於是有盜刦之虞。第六四季之代謝。裘葛之更易。衣服祗求其足於衛身而已。勿過事苛求。輒數千百襲。徒耗金錢也。第七童年易長。發達甚速。衣服之裝於此時期中。不可不另加之意。此對於衣服所當注意之要點也。至於發見汚穢。或着之既久。入水洗濯。使之淸潔。自然以多爲善。則又不待言矣。飲食在滋

養其身心在家庭經濟章亦稍稍論之以能崇尚素食減食爲衛生之妙法至於選辦食料菜品寧取其價貴而物美者勿貪圖便宜而取腐宿之物若夫有腥臭之氣者勿食腐敗霉宿者不食生長於汚地者不食洗濯不淨者勿食火候未熟者不食煎熬難消化者不食傷身者不食不合時令者不食非滋養品而價值昂貴者不食兼味不食盤飧所餘越時經宿者不食若在炎夏之時煑熟卽食勿令暴置致蠅蟲飛集遺穢傳病是故烹調之責宜操之主婦之手若任令庸婦蠢婢爲之則不知淸潔衞生必遭疾病而無疑若必不得已而任之必令十分謹愼且宜時常監察以防其疏忽有時親戚賓朋候訪宴會款待之豐薄當酌量情誼稱家之所有不在肴饌之豐盛而在食品之淸潔調味之適口寧可少而留不盡之味勿過多而致積剩至於飲食之時或拘守舊章數人合桌數箸集於一碗或效學西人各人一碟分食一份前者不淸潔易於傳染病疫後者可免此慮亦斟酌乎情形而實行之飲食之器洗濯淨盡不留纖毫油膩之跡桌上鋪以白布食品之骨殼棄於布上食畢將布捲去桌上不留油穢日今書籍盛行事物之眞理日見發明衣服則自原料而至成衣及洗濯之方染色之法等無不備載飲食則選擇物品烹調貯藏諸法於衞生上經濟上研究甚精不徒爲婦女者所不可不知卽男子亦宜時常瀏覽知所取避也

第七節　場圃之設施

住宅必帶以廣場園圃宅可小場圃則不可缺也舊時世家大族間有於高廳之前庭除之中砌築花壇以蒔植花卉農田之家門前有廣坦之場爲五穀收穫之所然一則規模狹小一則實用之物初無設場圃之本意也新式房屋四周宜環以空場以其一部分爲運動場誅草鋪土其平如砥中設運動器械數事以爲鍛鍊身體之用外則爲網球場遊戲場其

他一部分則爲植物園劃爲若干區以短籬藩成幾何形體分類栽植花草果木園蔬之類旁豎木標其上詳載學名種法實用等以爲研究之資料勿徒事搜集奇葩瑤草炫無益之觀聽須取有實用實利足以爲生產之一助蔡邕守吳興齋前自種白莧紫茄以爲常餌深得園藝之本意於空隙之處通道之旁置坐椅數張當夫侵晨向晚散步園中以爲憩息閒談之用場之四隅或另區一所爲動物園以畜養家禽家畜其可以散置園中者則散置之須藩籬圍禁者則圍禁之如場地甚大可以鑿陂池引流水以爲灌溉之用或於其中畜養魚蝦水產種植菱藕芡實則尤佳一家之人於公餘之暇散步園中躑躅畦苑游戲平林濯清水追涼風釣遊鯉弋高鴻逍遙陂塘之上吟詠菀柳之下晨煙暮靄春煦秋陰深呼吸柔軟操拍網球除蟲灌花芟草薙菜多作戶外生活身心之益無窮而家庭之樂趣亦無窮矣

第八節　婢僕之待遇

人必有不得已而至爲人奴隸聽人驅遣則主人之待遇其婢僕必本乎人情而不忍苛以待之矣然世俗之人嗇儉婢者恆以爲彼窶人下愚者也幾不以人類待之驅遣叱咤比於牛馬不問其事之能勝任與否勞瘁所弗計痛苦所弗惜鞭笞詈罵加之而無忌人也而以畜類待之矣漢劉寬嘗坐客遣蒼頭市酒迂久大醉而還客不堪之罵曰畜產須臾遣人視奴疑必自殺顧左右曰此人也罵言畜產辱孰甚焉故吾懼其死也晉陶潛遣蒼頭與其子曰此亦人子也可善遇之故待遇婢僕之道當本乎人情推己以及人第一當寬以待之勿加苛責作事當念其精力勿驅遣不已第二當憫其無知時以禮法訓導之或規定時間教之讀書識字第三作一切事須留意監察督率之勿太放任而聽其所爲以致僨事第四一味寬縱則流於玩狎宜以猛濟之第五發見有不善不德之處宜以溫和之言勸勉之每於閒暇之時以古人之嘉言懿行講解之俾知修身處世之道第六選擇婢僕宜取其謹飭溫厚者若暴戾成性宜盡力勸導感化勸導感化而弗能遷於善則黜退之勿姑忍容留爲家庭之累也第七婢僕之言勿可輕聽若有揭人之短揚己之長或談論人非面諛己是者當

正言以告之。所以防其挑撥起釁。以捕風捉影之談。而傷兩者之感情也。第八婢僕亦宜分職。如某司某事。某治某職。一日之間。規定應辦若干事。不得推諉偸安。亦不得潦草速成以塞責。第九婢僕旣服役於家庭。亦爲家庭之一份子。當服從治家各種條規。如器物之應如何使用。應放置何處等。第十婢僕傭金宜按時發給。以爲其贍家之費。若其人並無家用者。則爲之存放生息。勿聽其揮散。第十一常宜考察作事之勤惰。品行之優劣。如遇存心忠實不欺。作事勤勇愼重者。宜優給獎金。或相當之獎品。以酬其勞而鼓舞其向善習勞之美德。

第九節　吉凶儀禮之佈置

男婚女嫁。分娩祝嘏。死亡喪祭。大禮也。揖讓進退。儀注禮節。現當新舊交替時代。或守舊。或從新。或新舊一爐。獨出心裁。故尙無一定之儀式可據。無論其爲新爲舊。或新舊合幷。其於禮場之設施。人事之籌備。皆爲不可少者也。然而有奢樸繁省之分。爲其奢者。事前數十日。奔走呼號。張皇籌措。一燈之懸。一堂之飾。綵樓高紮。畫閣齊開。邀名伶演劇以娛賓客。累日兼旬。糜費萬金。其樸者。則略事灑掃。稍加陳設。雜物移去。佳賓邀來。盤桓數時。喧鬧一日。其儀式極簡單。故費用可節儉。實則吉凶儀禮之佈置。當各合其身分。守儉則可。過奢則非所宜。掃除堂室。俾賓客得以盤旋。拂拭牆壁。使耳目得以清新。奚事鋪排粉飾哉。居家之屋。室與室之間。裝以木壁。可以裝卸。行大禮則通數室而爲一室。平居之時。對於清潔整齊。旣實力奉行。無微不至。自無臨事而懼之日。遠道親友梯山航海而來。躬逢盛會者。必先籌備下榻之所。未事之前。必籌劃指定某處宜設筵席。某處宜爲接待賓之室。某處宜爲行禮之場。某處宜設帳櫃以爲會計出入之用。某處宜設案桌爲庶務書記之處。懸牌表明。不致紊亂。行禮之日。人役必多。宜量材任用。某宜司招待賓客之職。某宜司會計之職。某宜司庶務之職。某宜司書記之職。以至諸色人役執事。皆宜先期指派。各盡厥職。庶界限清而萬事舉。自無忙亂零落之象矣。

（未完）

酒害之研究

胡宗瑗

健康者。成功之母也。吾人欲事業之成功。必身體健康而後可。欲身體之健康。必戒酒而後可。謂余不信。請觀阡柏倫之言曰「酒乃人類之大敵。傷人財產。害人健康。殺人生命。苟有策以解此厄者。雖終身事之。亦心所願」其惡之深切如此。蓋以酒乃藥品之一。古人視爲合歡之必要。自科學昌明後。經切實之研究。始知酒之害人。不減洪水猛獸。故美國禁之甚力。大有完全斷絕之勢。以嗜飲如吾國。禁酒之聲寂焉無聞。豈吾國人身體之健康。過於美人耶。抑酒之不能加害耶。此誠危險之大者也。茲就一得之見。略述酒害如左。以供國人之研究焉。

(一)酒爲百病發生之原

人類百病。多發生於酒。此近世醫學界所公認也。夫酒之爲害。直接可損人體之組織。毀其自然之活潑。削其新陳代謝之機能。間接則減少抵抗疾病之能力。消滅殺菌之功效。因之細菌繁殖。百病叢生。如肺炎。癆病。楊梅毒。虎烈剌等。尤易發生而難治療。彼沉溺其中者。可以鑒矣。

(二)酒之害於細胞者

細胞者。人類身體之組合物也。舉凡五官百骸之運用優劣。一視諸細胞中之原形質是否健全而定。故原形質。實人體中最要之部也。彼嗜酒者。非特損害細胞。吸收養氣之能力。而且阻礙脂肪與澱粉之酸化。致身體枯槁。精神衰弱。此酒之害在細胞者也。

(三)酒之害於皮膚者

人體皮膚。分表皮。眞皮。及皮下結組織三者。其中蓄

有毛囊。汗腺。神經。血管。脂肪細胞等。而其效用則在纏包身體。排泄廢物。節制體溫。如經酒之戟刺。則血管脹大。血液運行。因而遲緩。皮膚之資養料。致不能充分。表皮揭起時或破裂。患者每感無量之痛苦。甚至皮膚增厚。汗腺發炎。垢穢淤積。爲患殊深。蓋以皮膚排洩之功能。全賴血管運輸廢物。以達汗腺。而後排洩於外。血管汗腺。旣失常度。排洩功能。必然減少。此酒之害在皮膚者也。

（四）酒之害於消化器者

消化器者。統口腔咽頭食管胃腸各部而言也。食物入口腔時。先由齒咀嚼之。同時由口中唾腺。分泌唾液。以助消化。旋由咽頭經食管而入於胃。胃有筋肉之囊。其四壁有多數胃液腺。分泌胃液。以消化食物。酒爲興奮性之飲料。有戟刺消化器而使衰弱之能力。飲之過甚。胃中血管。則起感應。頓然脹大而爲慢性的充血。又戟刺神經。致唾液胃液有多量之分泌。麻痺味覺。使食物不辨其甘苦。夫消化器爲製造營養分之本原。人體中重要之機關。一經損傷。卽失去消化食品吸收養分之機能。緣是體力減少。百骸廢弛。奄奄氣息。永無生人之樂趣。此飲酒之害在消化器者也。

（五）酒之害於血液循環者

血液者。爲全體物質代謝之媒介。凡各種組織。其必需之材料。槪於血液仰取之。其無用之廢物。槪藉血液排泄之。實轉運之機關。全身之樞紐也。苟血液中含有酒質。則養氣因之妨礙。而不能達於全體之組織。一切滋養建造之工作。皆受打擊。而不克進行。推陳去腐之效用。亦遲滯而不前矣。甚至刺戟白血球。使之麻木。失去殺菌之機能。因之細菌猖獗。疾病叢生。性命於是乎告危。此飲酒之害在血液循環者也。

（六）酒之害於心臟者

心臟爲循環系統之中樞。與身體各器官。極有關係

者也。蓋身體各部。須受血液之循環。而後能保其活力。血液循環。而心臟實司其出入配布。故心臟活力之盛否。多影響於身體各部。較他機關尤爲重要也。酒性最爲強烈。能抑制心臟肌肉。致失活潑之運動。肌肉中之神經。亦受痲痹。因之心臟發現劇性的脹大。至不可治療。又能誘起最危險之瓣膜病卒中病等。此飲酒之害在心臟者也。

（七）酒之害於肝臟者

肝臟爲分泌膽汁之器官也。內含多數肝細胞。從血液中釀出膽汁。由輸膽管而入膽囊。有消化食物。催促腸壁蠕動。預防腸內腐敗。變化脂肪成乳形之功用。又能製造一種糖料。以補養身體。須善爲衛護者也。人如飲酒。則由胃而達於肝。肝中血管。一經戟刺。頓時脹大。而生不舒泰之感覺。其消耗膽汁。損傷細胞。尤爲人之大患。此飲酒之害在肝臟者也。

（八）酒之害於神經系統者

神經系統爲統治全體之機關。人生知覺運動之樞紐。關係重大。殆無其匹。欲發達其作用。非得充分之營養。及障礙之預防不爲功。如酒爲戟刺性之最強烈者。飲之必終日昏昏。神經錯亂。初則減少其知識之機能。繼則紊亂其意志之作用。以及思考記憶等力。悉現遲慢衰耗之狀。緣是職業廢弛。禍患踵至。甚則因過量之飲。神經系統。痲痹太深。沉沉昏睡。人事不省。其呼吸器管。與血液循環。同受影響。因之一瞑不起者。比比皆是。嗟我同胞。何事以飲酒爲樂生命爲戲。雖死而猶不悟乎。此飲酒之害在神經系統者

也。

(九)酒之害於青年發育者

青年之發育。原形質實爲要素。彼沉溺於酒者。原形質必受其損傷。身體之發育。必不能達應有之程度。稍治生理學者。類能知之。但青年之發育。尤以腦筋爲重要。如原形質不良。則腦筋亦不良。青年之前途。遂不可問矣。人盡如是。國何能國。此飲酒之害在青年發育者也。

(十)酒之害於道德者

酒者衆惡之門也。如沉溺其中。以有限之金錢。塡無底之慾壑。既長嬾惰之風。復助淫亂之行。長此以往。生業由是廢弛。廉恥由是墮落。不流爲乞丐。卽陷爲盜賊。狡焉思起者。復乘間利用。社會於以不安。國家從此多事。此飲酒之害在道德者也。

由上述而觀。酒爲百病之原。衆惡之府。吾人戒之。恐其不力。避之恐其不深。彼酷嗜杯中物者。每謂酒能助身體之溫暖。血液之循環。此乃片面之言。實大謬不然者也。夫飲酒之際。初覺溫暖逾常。旋卽寒冷過甚。蓋以酒性激動血液愈力。血管膨脹愈大。體熱之發射亦愈低。非特不助身體之溫暖。且致寒冷。不促血液之循環。且致遲滯。弄巧反拙。此之謂矣。邦人君子。其亦韙余言而力戒乎。余雖不敏。願執鞭以從。

家庭衛生

霍亂預防談話

朱夢梅

(一)今年的霍亂　今年的天氣。本很奇怪。初夏不甚熱。後來各處發了大水。天更寒冷。一連下了一二十天雨。然後一輪赤日直推出來。眞如火傘。當空晒得人悶熱。不堪。加以各處的瓜皮垃圾堆積。腐爛。經此一蒸。自然而然的。病毒四播。那時東也鬧霍亂。西也鬧霍亂。且今年的霍亂病來得利害。往往忽然起病。不到半天。就一命嗚呼的死了。開棺材店的。居然缺貨。做醫生的。交了好運。藥店裏的痧藥。紅靈丹。屢次加價。藥房中的人丹。痧藥水。銷售一空。獨苦了那賣仁丹。清快丸的日商。因爲剛碰着抵制風潮。眼看着大宗生意。被別人做去。閑言不提。且說那最文明開通的上海。經着此次瘟疫。利害。各處醫院中。雖救活了許多病人。那大部分居民。總以爲有瘟神疫鬼下降。一定要禳解。禳解。於是你也打醮。我也打醮。各馬路上。家家門前掛着元寶紙錠。臨風招展。金銀光彩耀眼。在陰慘的中間。很顯出富貴氣象。但是到了秋天。天氣更熱。那霍亂仍舊傳染得十分利害。可見打醮這件事兒。是靠不住的了。編者見了此番情形。愈信通俗教育。是刻不容緩。所以編成這篇預防霍亂的談話。與大家看看。倘得肯照着我的話兒做去。似乎比打醮禳疫。有益些。講到提倡社會衛生知識。還要請讀者。將我這些話兒向大衆講講呢。

(二)霍亂的名稱　霍亂的名稱很多。有稱爲虎列拉的。(從西文(Cholera)譯出)有稱爲癟螺痧的。(因發此病時候指尖螺紋發癟)有稱爲糾腸

痧的(肚腹疼痛不堪)有稱爲弔脚痧的(因下腿常起轉筋)名稱雖然不同病原就是一種此是研究衛生諸君應該知道的

(三)霍亂的病原　從一種形如桿狀的黴生物混在飲食物中間一進人的腸內就發此病因爲這種黴生物病人的吐瀉物中最多若傾棄在水中水卽散播此等傳染病所以飲水必須煑透或食用病人的殘肴或混用病人的碗筷都易傳染講到蒼蠅那惡毒東西更爲傳播霍亂病第一原因諸位試看他飛來飛去坑廁中的糞便他也要嘗嘗痰盂中的汚穢他也要嘗嘗人家桌上所置的飯食瓜果他也要嘗嘗諸位研究過理科的知道蝴蝶傳播花粉從這花傳到那花可使結成果實但此是有益的事兒蒼蠅傳播病毒他的情形却與蝴蝶傳播花粉相彷他東飛西集把那毛廁裏的細菌(卽黴生物)也搬到飲食上來了痰盂中的骯髒也搬到瓜果上來了人類吃了這些東西豈能不生疾病呢所以要撲滅霍亂先要驅除蒼蠅我說世間並沒有瘟神也並沒有疫鬼那蒼蠅却就是瘟神就是疫鬼了各界常提及驅瘟逐疫何不先把這些傳播瘟疫的蒼蠅驅除驅除呢

(四)霍亂的病狀　霍亂的輕重不一定有輕症霍亂、類霍亂、眞霍亂等分別、輕症霍亂因他的症候甚輕不過略作吐瀉罷了類霍亂雖是吐瀉甚重身體疲乏口中煩渴指頭的螺紋也癟了進去吐瀉出來的東西也變成米泔汁式樣然而病人體中並沒有眞霍亂的黴生物所以因此死亡的到底不多講到眞霍亂就是西人所稱爲虎列拉常人所稱爲癟螺痧了一起了病泄瀉甚爲利害有每天十餘次到二三十次的同時並發嘔吐身體也漸漸的衰弱了喉音也慢慢的斷嗄了手足很冷小便不通病人面貌改變往往面狹鼻尖皮乾

眼陷。指尖螺紋發縐。下腿轉筋。吐瀉的骯髒東西。就與米泔水差不多。到後來沉沉昏睡。毫無知識。重的不到半天就死。或至一二天卽死。幸而救治得早。因而不死的。亦不過十分之四五罷了。所以這霍亂病。是很爲利害的。若不及早講求預防。待發病時。請求醫士治療。恐誤事的就不少了。

(五)霍亂預防法

(甲)驅除蠅類　蠅是最可惡的動物。凡坑廁汚穢地方。蠅類羣集。專吸食那些齷齪東西。因此。他全身都帶着微生物。一飛到食物上面散播。病毒從口入腹。卽發生霍亂。極爲危險。驅蠅的法兒。或用捕蠅紙。或用捕蠅籠。均沒有不可。倘能將餐室廚房。時時揩抹潔淨。食類謹愼貯藏。那蠅類雖不驅自去。

(乙)留心飲食物　各種。飯菜。點心。倘不是新鮮透的。切不可吃。隔夜的飯菜。陳宿的糕餅。糖食。腐敗的魚肉。經蒼蠅飛集的一切物品。切不可吃。市上所賣的涼粉。冰忌淋。冰梅湯。冰凍荷蘭水。切開的西瓜。切不可吃。瓜果須揀選新鮮的隨切隨開。隨吃。不要任蒼蠅飛集。

(丙)講求腸胃的衞生　每天吃喝的東西。總要適可而止。不可貪吃多。吃菜館飯店中的飲食肴實有些靠不住。能不吃他頂好。倘覺胃口呆滯。胸腹脹悶。卽應該停吃。

(丁)不應該貪涼　霍亂發生的時候。大都在夏秋二季。故夜中睡眠。不可貪涼。倘貪涼爽。易受感冒。易起腹瀉。腸胃不能健全。卽易爲此病所傳染。

(戊)離開病人　家中倘有人患霍亂的。中國煎藥可不必吃。因藥性太緩。一點也不中用。痧藥人丹。及十滴水等。祇可治輕病。不能治霍亂重病。講到挑痧。更爲有害無益的事。兒千萬不可

嘗試惟趕緊送到醫院療治越快越好一則醫治從速可以不誤事一則趁此與家中強健的人離開可免傳染

（己）戒多人聚集　許多人聚在一處為傳播霍亂最好的機會所以此病流行凡戲館會場等熱鬧地方大可不去走動無如我國社會不開通的人很多一遇時疫大作倒說迎神賽會可以驅除瘟疫到了賽會這天統計出會的人及看會的人何止數千數萬興高采烈終日在大毒日頭底下行走揮汗若雨氣喘如牛一見了攤上出賣的涼粉西瓜冰梅湯冰忌淋荷蘭水等就如渴龍取水吃喝一個不休那料霍亂的黴生物暗暗跟入腸胃壯健的人尚可抵當衰弱的人受毒既深不到二三天病勢發作上吐下瀉一命嗚呼赴那鬼門關遊歷去了所以社會教育最為重要若社會程度幼稚遇有時疫各人不能自為防範雖有醫生及衛生家竭力講求預防終是不易撲滅的

（庚）藥品預防　霍亂病毒的傳染均由飲食物不潔淨黴生物從口混入腸胃乃發此病所以每日內服殺蟲藥品可以預防處方如下

第一方　稀鹽酸（濃鹽酸一份與蒸溜水二份混和名稀鹽酸）一兩冷開水五十兩調和貯藏在玻璃瓶中每天遇飲食物後用此水十餘滴滴在開水半杯中服下可連服一兩個月然後停服（若連服過久胃酸太多易成胃病故連服一二月後外間霍亂如不發生即可停服）如用此水半茶杯傾入半面盆溫水中用以洗擦杯筷盆碗一切食具亦能消滅病毒

第二方　精製樟腦十分薄荷油二十分火酒一百分三物調和溶化每天飲食後用開水半杯沖服此藥十餘滴亦可預防霍亂輕症

服此并可全愈。

說明　稀鹽酸、樟腦薄荷油等。都有撲殺霍亂。黴生物的特性。所以用他做預防藥。很有效驗。三藥的中間。專服薄荷油。亦有殺蟲功用。（每次服三滴滴在開水半杯中服下。）且很。簡便。家庭最易實行。精製樟腦。係精煉的樟腦。可在藥房中購買。藥店中的樟腦。用火提煉乾淨。亦可合用。市上出賣的樟腦丸。他的質地並不是樟腦。不要弄錯。藥房中出賣的樟腦勃蘭地。爲防疫妙藥。這是人人知道的。然而不可多服。每次約服半調羹。因爲樟腦的藥性。每次祗可服二三盞。極多到四五盞。用好燒酒一杯溶化服下。（可代樟腦勃蘭地之用。價值是很便宜的。）防疫的功效。也很確實。稀鹽酸撲滅霍亂黴生物的功力。最大。平常用鹽酸一分。和在冷開水一萬分中。就可使霍亂黴生物碰着卽死。再加濃些功效更可想而知。但鹽酸是一種毒藥。碰着肌肉衣服。立刻腐爛。故配藥的時候。須要小心。切不可任小孩玩弄。與其太濃分兩配不準。不如多加些冷開水。藥性淡些。倒也不妨爲平常家庭說法。不可不詳詳細細。若專說有益的一方面。忘了有害的一方面。萬一弄錯。豈不誤事呢。

（辛）注射預防　近來英美各國。發明的預防霍亂注射藥。成績頗好。價也不貴。如在霍亂盛行時候。想用注射預防法。可向有名的醫院中施行。

實用牝雞鷄困畜法（續）

徐松石

第三章　鷄雛孵養

四月至七月間。倫敦鷄價每磅通常值一先零。於是時出世後十二越月之稚鷄。能售三先零。則養雛獲利實非淺薄。惟於一二三數月內孵育雛鷄。誠屬難事。蓋於此數月中。若天氣甚冷。則卵多未經交種。不能孵化。求免是弊。則每六牝鷄或八牝鷄中。雜畜一強壯雄鷄而後可。然非於三月時不開始產卵。或四五月後始思伏卵之牝鷄。亦頗不少。

每年中僅養少數亞細亞種。如交趾 Cochin 婆羅門 Brahma 或涼山 Langshan 等鷄。而省養婆羅門與多京雞產鷄。實爲良策。蓋此等鷄皆產卵於冬季。而伏卵於早春者也。

養鷄者欲孵化鷄卵。宜先費少資。造一伏卵箱。箱宜置諸地面。使卵得吸受水氣。而其形式則以深一尺三寸廣十八寸前面高十八寸後面高一英尺爲適度。頂蓋可鉸連箱面前裝。當備活動門。箱底則最好以一英寸口眼之鐵絲網爲之。當應用時。五箱列爲一行。各箱前面附一覆頂網欄。欄大如箱。而長則爲二英尺。牝鷄居於箱中。不至爲他鷄所擾。其卵不至爲鼠竊去。而飼之亦甚便利。

每日清晨提起活動門。任牝鷄外出。或乘啓欄門。使入欄內而飼之。當鷄離箱時。卽宜將活動門閉。量乎天氣而使鷄在外十或二十分鐘。過此時期。始許復進箱內。

多鷄同時伏卵。則可令一小童。每晨司啓閉活動門之職。此法用於孵化雉鷄爲最善。

早春鷄卵孵化著效。則一完美鷄籠。不可苟免。籠之完善者。高爲二十二英寸。大爲二英尺。長爲四英尺。列橫木以中分之。其間隙處母鷄不能通過。籠之後部。蓋之以板。而困畜雞母及雛鷄其中。前部則蔽以玻璃窗。（窗爲活動時當酷暑欲求空氣流通可去玻窗而代以一英寸口眼之網窗）爲飼雛之處。雛居籠內。雖天色不佳。亦不須遷移他處也。願育雛忌鼠。蓋常有一鼠而殺羣雛者。苟籠底有活動板。則鼠患可防矣。

黃鼬黃鼠狼兩物。白晝橫行。作害雛鷄。視鼠爲甚。作者某時養雛鷄數十。當其外出。盡爲黃鼬所食。而黃鼠狼之竊雛者。作者亦曾殺之。

天初曉時。小雛每覺飢餓。故養鷄者苟能於夜間豫置食物籠中。則次晨八時前。不必料理小雛矣。

小雛出世一禮拜。已能抓起既播種子。或啄食初出地面種芽。故不可使之自由外出。否則爲害園圃不淺。欲免此害。宜將長三英尺或四英尺木板四片。針連成欄。上覆以一英寸口眼鐵網。此欄有門可移附鷄籠。使雛得自由入內。若養鷄者能每日將籠欄移置清淨地上。而飼雛得宜。則雛樂未極。雖凍天雨季。當無不能養育者。迨雛漸長。附籠之欄。亦宜略加高大。

及小雛既長。可離母鷄。則可置諸可移動之大欄中。惟每欄以容納十五至二十鷄爲度。欄長九英尺。大四尺六寸。稚鷄聚居欄中。甚爲安適。無擾亂之弊。於欄頂上三分之一。蓋以膠布。其餘則蓋以鐵絲網。欄底則以二英寸口眼之鐵網爲之。每早以二人之力。移欄至清淨草地。而了無艱苦。欄旁宜置一槽。使鷄由間隙出頭。取食槽中。而不至汚染食物。至鷄居籠中時期。則以其身體肥滿。適宜宰殺爲止。籠之前後面高一英尺。頂脊橫木離地二尺六寸。而頂上則以膠布蓋之。

場面常有不整齊處。籠底有鐵網。則轉移時可免小雛之外出。以網爲底。小雛雖時有震撲之虞。惟終可保無傷損。入夜後宜將一活動地板。推進籠之蓋陰部。雛居籠中。有偶然逸出者。必驚天地之大。而自行進籠。

每一大籠。可以十先零造之籠內有食物槽。飼雞甚便。四百雛雞。可分置於大籠二十。

若同時同地飼雛一大羣。則必爭食而擾亂。強大者虐待幼小者。理所不免。

雛居籠中。捕之甚難。若以長二英尺。高一英尺木板三。造成一欄。附以蹊戶。而覆以鐵網。則捕雞時先使戶接近活動門。以食物引雛入欄。迨雛入欄。復閉活動門而隨意捕之。

若小雛別有棲宿之籠。則可於夜候移置之。此等雞籠及所附網欄。價頗昂。置諸整齊之地。不必以網閉底。

早春寒凍。吾人宜育小雛於有玻璃蓋之欄。而欄又以能置諸短草上而不需多費人力者爲妙。

雛雞雖有時可眠板上。惟出世後僅十日或十四日者。養諸板石上。易染抽筋病。故板石上不宜養雛。

吾人每以雛受天然雞母之伏翼。視居於代母器具下爲勝。抑知於隆冬時。雛居代母器下。實較安適。何則。雛可隨時進器以求溫暖也。雞母則不然。彼恆不奮翼覆小雛於二三禮拜之後。若寒暑表降至五十度以下。則雛立母旁。必因寒凍而哀鳴矣。作者嘗以一玻璃欄代母。置雛其中。而立於窗外草場上。當日光照射。或飼以黃蘿及米粒時。雛常因樂極而呢喃欄內。與一羣歐鳥無異。

作者屢作人工孵化器。而一無成效。及得喜爾孫 Hearson 之助。始告成功。喜氏所造器之汽。制能使水之熱度。與雞身血液相等。卵貯存巢而置諸熱水鍋下。其狀況與置諸母雞胸下無異。

（未完）

新家庭之根本問題

光煇

文明愈進。家庭之範圍愈小。太古以部落爲家庭。中古以同姓爲家庭。近古以同族爲家庭。今世以父母子女爲家庭。(英文 Family 之意義等於父母十子女) 其制。不同。其對於社會。國家。之影響。各異。要之。皆應於時勢之要求者也。我國今日之家庭組織。不適於今世之要求。換言之。我國今日之家庭組織。難以產出新人物。新事業也。故今日我國學校教育之不振。國家社會之支離滅裂。皆由數千年來家庭組織所釀成。茲以組織之三要素。而急宜解決者。分論於後。

一婚姻問題　德儒有云。家族基礎於婚姻。而社會進步。亦隨之。蓋家庭之成立。在婚姻制度已行之後。故婚制爲組織家庭之第一元素。英文 Man 一字之義。爲已婚男子。以示人類必須一男一女而後爲正。所謂男女居室。人之大倫也。旣如此。則欲改良家庭。必須先改婚制。我國婚制腐敗已極。害於腐儒之泥於陳法者。半。害於鄉愚之迷信者。亦半。夫合婚事古亦無之。雀屏中目。坦腹擇壻。未聞有合婚之事者。卽禮亦祇有問名納幣請期親迎。而未有卜者。其行卜筮。惟擇時日。決嫌疑。定猶豫也。曲禮買妾不知則卜之。未聞用以占婚嫁之吉凶。今者因時勢所趨。覺悟者日見其衆。故婚姻迷信。已不成問題。其毒最深而最不易破者。莫如泥於陳法。若不以此除之。婚制永無改良之日。斯家庭組織。亦無美滿之時矣。其宜改之者有三。

甲禁止慘無人道之媒妁　我國婚姻制度之陋。以

有媒妁。蓋媒妁於婚姻問題。在我國已極端信仰。數千年來。無敢變動者。詩云。娶妻如之何。匪媒不得。孟子亦以婚姻當從父母之命。媒妁之言。戰國策上。竟有處女無媒。老且不嫁云云。媒妁既重。遂演成買婚制。今之所謂定儀聘金等等者。卽禮儀納徵之以玄纁束帛儷皮之變相。至於今嫁者惟富貴是鶩。又欲取悅於乾宅也。遂不得不豐厚粧奩。男之賢否不問也。娶者亦惟富貴是圖。以冀得非分之財。遂不得不遣媒使以遍求女之淑否不問也。鮑宣之懿範。曾氏之遺風。（數年前曾聆曾文正公之女公子聶太夫人演講文正公家訓於上海，云太夫人之嫁布衣繒不滿兩箱）久已不復見於今世。遂使天下爲父母者。竭半生之力。博一日之光。其視子女之婚嫁。專以己之擇媳擇壻爲宗旨。而非爲子女之求妻求夫也。遂使天下青年無眞愛情之夫婦。夫擇婚自由。無論男女老幼。皆同具此心理。爲父母者。又何必過於干涉。以致夫婦反目。家政廢弛。甚至失意終身。飲恨而死。昔者文中子以婚娶而論財。爲夷虜之道。故爲父母計。視子女已至婚姻自由之年齡。與以自由訂婚之權。不可橫加厲禁。僅可以長者之資格。作正當之規戒而已。婚約既成。然後請一雙方均有關係之先輩作介紹人。不必盡如西國之假牧師宣誓也。介紹人不酬介紹金。如此媒妁之目的。既已根本打破。媒妁之舞弊。自必無形消滅矣。

乙限止結婚年齡　早婚盛行於半開化之野蠻民族。蓋以其阻止青年之求學。增加家庭之負擔。斲傷人體之精神。虛耗社會之能力。及其極而有亡國滅種之慘。是以近世文明各國厲禁之。日本向亦早婚。維新而後。舉國相戒。惟印度澳洲南菲各地。風行如故。然均處於熱帶。故比較的猶稍勝也。我國貧弱之因。雖不僅一端。然以早婚之害爲最。諸凡學術之不發達。經濟之不寬裕。身格之不健全。皆以此也。考我國古時亦不尙早婚也。內則有三十而有室。始理男,

事。女子二十而嫁。有故二十三而嫁。夫男子既至三十。則必畢其所學而能自爲謀生矣。能自爲謀生。然後娶妻。可以挈眷同行。隨地居住。則樓頭絕思婦之影。天涯無蕩子之跡也。女子既至二十或二十三。以論智則可受中等教育而有餘。以論德則可備知女德之大概。以論體則已達發育大成之期。今日我國男女結婚之日。大都猶在求學之年。夫學生之求學。猶如老僧之入定。設一室家。則寒窗寂坐之心。終不免移於燕語鶯啼之際。以樂羊子之大賢。猶不免戀家而棄學。設無其妻之一呵。則亦殆耳。此特於學業上言之。其他如經濟上種族上皆受莫大之影響。昔者北京某校。有在學期內不准結婚之策。此非根本之計。惜僅有其議耳。限止之法爲何。曰。惟科之以律。則人皆不敢違之矣。

(二)財產問題　我人終日辛勤。一生勞瘁。無非求一己之温飽。故華特 Word 謂對己之社會力。Ontogenetion Forces 可以飢之一字包括之。遂有家庭。原於經濟之壓迫而成之立義。我國至今。猶是父權家庭。舉家事務。無論大小。悉操於嚴父一人之手。亦有子若孫已婚而猶不能操財權者。蓋皆固守禮無私貨無私畜無私器不敢私假不敢私與之陳法。財權既統於一。乃不得不同居。既同居。不得挈眷遠行。不得挈眷遠行。不思外出謀生。不謀生不得不仰給於宗產而成依賴性。卒至數人或數十人咸仰給於一二而演成食之者衆爲之者寡之弊。且同居人數既多。意見每雜。於是鬩牆之爭。幾成家家不免之事。此皆財產問題失措有以致之也。其宜改革之者有二。

甲子女學費之籌備　昔閱袁氏世範。至富兒更替做一句。未能盡信。及聞進化論而始恍然。我國家長往往竭一生之力。謀以財產貽子孫。子孫之學業不問也。及至近世。科舉廢除。功名消滅。視子弟之讀書

更似無可無不可。父兄之志願。大都欲其子弟能闖賬目已足。卒至天下俊秀之士。不過如陸稼書所謂逐日在家庭動用間量柴頭數米粒號定升合而已。司馬光有云。積陰德於冥冥之中。然何若求賢師之昭昭之際乎。曾國藩亦云。吾家中斷不可積錢。斷不可買田。爾兄弟努力讀書。決不怕沒飯吃。兩公蓋亦有慨乎世俗而出此也。近世各國。凡有子女者。其提出學費之切。甚於我國爲子女之籌備婚嫁費。法人囂俄氏 Victor Hugo 有云。人家當嬰兒呱呱落地之時。卽有一種特殊觀念。所謂特殊觀念者。卽對於子女將來之設備。亦卽提出學費之意也。提出學費之方法及多寡。視各家財產之封嗇收支之盈虧以定之。凡子女生產後。卽須提出若干分。存於可靠之銀行或商店中。以備子女入學後歷年取用。旣可生息。又無危險。若貪一時之重利。以借貸於人。或效守錢之奴。悉藏於陰僻之處。不但事多枝節。且有意外也。

乙立長制之廢除　立長之制甚古。其弊亦滋多。爭產其一端也。夫旣同爲兄弟。何必以年事之長幼。強爲軒輊。萬一宗子而爲不肖。以不肖而居於衆子之上。遂有手足之間。啓釁隙而傷天倫者。且立長有封建襲爵之遺意。非僅有不利於子女也。實則父母對於子女。不過任撫養之勞。入學之費。此外不必再有定規以養成其獨立性。古人云。兒孫自有兒孫福。莫爲兒孫作馬牛。此語立義頗深。蓋父母旣爲子女提出。並供給自幼及長之撫育費。學成婚嫁畢。則父母對於子女之責任已滿。家庭中之財產。悉屬諸家庭。惟遺產之權。則屬之得產之人。故必有遺囑之規定。蓋所以增進個人主義之發達也。遺囑之制。盛行於歐美。我國近亦有爲之者。其利有三。可以私產之一部分或全部分移於公共事業一也。子孫有賢不肖。可酌量分配二也。如無子女。亦可隨意授與意中之

人非若今日之體猶溫而宗族羣起劇爭者三也。

(三)居住問題　吾國房屋建築之不合式。不僅足以費財傷生。竟可以養成一種懦弱的自私的性格。演成四千來種種之不良結果。蓋居住之於人生。其影響力之偉大十倍父母之舉止師長之言論何也。以日常接近之事物。必有若干分印入腦筋。自然爲接近者所默化而安之。且於衛生經濟趣味三者。亦各有影響。總之吾國舊式房屋。尙形式。而不講衛生。騖虛榮。而不能實用。無論對於社會。對於個性。均有百弊。而無一利。又易成大家庭之趨勢。茲以其最不合宜處與三者俱備之小家庭住宅分言於次。

甲舊式房屋建築法之謬誤　社會上公共建築。如公園圖書館俱樂部等。均係中等以上人家提倡。然吾國房屋形式。往往大而無當。富於資者。陳設備至。舉凡社會上應有之公衆事業。悉備於家中而不啻羣樂。富者既無意於羣樂。貧者亦各安其業。而吾國社會上之公共建築。遂難以產出。此吾國舊式房屋建築法之不利於社會也。房屋既大。乃尙合居。一至析產界限綦清。於是龐大之建築中。頓成一聯邦制。莊子曰。室無空虛。則婦姑勃谿。此乃身處大家庭中者。當知斯言之不謬。往往一屋之內。彼此之嚴。過於敵國。若稍歷年數。貧富相懸。向之視無大用之閒屋。中堂之類爲有事時寬敞計者。至此則幾不堪涉足。向之視爲可有可無之陳設。爲子弟息遊計者。至此則幾無復保存。此吾國舊式房屋建築法之不利於個人也。不特此也。吾國房屋建築。向重排列式。其中等以上之住屋。更形醜穢。居於其中。幾同牢獄。往往一入門牆。不得見門外之事物。故子弟無進取心。志無遠大觀念。即有勇於爲學而無實行之毅力。況既尙排列式。則窗戶必少。而於採取光線。調換空氣等。反棄而不講。其害實難以言喻。蓋人類之操作與方針。對於居住有極大之關係也。

乙三者俱備之小家庭住屋　吾國舊式房之不利於社會。不利於個性。既如上述。然考之吾國古時。亦有適中之建築法者。陸游居室記有云。東西北皆爲窗。窗皆設簾。視晦明寒燠爲舒卷啓閉之節云云。後人不此之法。徒爲無益之改良。此則可爲深嘆者也。今將何以改之耶。取東西之長。以補我之不足。上以承四千年之習慣。下以開現世界之潮流。求其不背於衛生經濟趣味三要素。至於氣候上位置上土質上風俗上及其他周圍之關係。則在各人之嗜好。其要點有六。大門與客室(或曰書室)必須接近一也。兒童室與浴室之必須設置二也。臥室與衣室必須有別三也。廚房廁所必須位於西南四也。前後左右必須有一處之園圃五也。窗戶必須多設六也。其利有三。大家庭難以成立一也。無內外之別。可以養成婦女之活潑的自立性二也。子女自幼卽有自治及進取之觀念三也。至其房室。但求其簡。因子女成婚。卽須另有獨立之小家庭也。

結論　余之對於今日家庭之組織。至此已畢其說。蓋用意所在。一言可以概括之。曰欲以增進個人之生產力而已。或者曰。婦女之貞操問題。新家庭組織上。豈非有莫大之關係乎。余曰。吾國昔日所倡的婦女貞操。是不論理的。今日所倡之貞操問題。是矯枉過正的。前者蔑視人道。後者流於淫穢。若以婚姻問題正當成立後。卽可解決。乃不言其本而末是務。總非根本的立言。昔余妻病傳染症。問曰。君畏否。余曰。余甚畏。但君設患任何之傳染症。余却不懼其傳染。余以斯言終吾篇。蓋以明余之所謂貞操問題者。

紀述

救國的注音字母

蔡蘇娟

蔡蘇娟曰。余近自鄉間還寧養痾醫院。輒讀書以遣永晝。會購得新出一九一九年七月分美國教育季報。展卷雒誦。忽見有格蘭女士論注音字母一文。乃返顧此行田野之所見。不禁惶汗無旣。夫吾國志士歷年從各方面講求救國之術。至今尙鮮效果。今外人爲我代籌根本之解決方法。能不令人感奮歟。余與蘭格女士素昧生平。察其所言。殆一富有信仰之基督徒也。其文主觀在於灌輸眞理。然其論推行注音字母之切要。則誠爲喚醒大多數愚民之無上法門也。用特撮譯大意。介紹於吾國學生界爲。抑余尤有贅言者。吾國今日外交內政之危險。可謂甚矣。能知其危險。不惜犧牲性命以圖挽救者。豈非我可敬之學生乎。顧常人不謀救國。惟學生獨皇然奮起者。豈學生獨爲中國人。而他人則甘心爲亡國奴乎。夫以中國人民之衆。惟有少數之學生能謀救國者。豈非因其能讀書明大義乎。至學生奮起而能影響於工商界者。豈非因工商界能識字乎。余深媿素於注音字母未能注意。前數星期在鄉布道。多與農夫村

婦相接。悉蒙昧不可語。與言世界大勢。中國近狀。則尤瞠目不能解。且有謂中國今日仍為皇帝統治之者。余無術覺之。惟有仰天太息而已。噫。誰無天良。誰不愛其鄉土。此蚩蚩氓氓。所以無國家觀念者。豈非因不識字害之乎。迨余還寧。則學生諸君方奔走渙汗。從事於救國運動。有斷指者。有嘔血者。有跪泣於街市者。有負販國貨者。有茹素節費以籌捐款者。有立於烈日之下演講國恥者。其熱心國事如此。而返觀鄉民之愚蠢又如彼。其亦令人喜懼交集矣。嗚呼。泰西列強之教育普及者。勿論矣。而不覩夫扶桑三島乎。據西報調查。彼中男子識字者占百分之九十八。女子識字者占百分之九十七。良以假名簡易。便於普及。故下至不通文義之車夫下女。亦能讀報。而知國事焉。讀者試掩卷默思。就腦中搆一比較之圖。列一千華人於右。列一千日人於左。在一千華人內。乃有九百九十九人不能識字。不知國家為何物。彼一千日人中。則有九百七八十人能識字能愛國。彼此強弱之由。亦可以思矣。近觀朝鮮遺黎。萬衆一心。抗彼強權者。亦由其國有簡單文字。曉示有衆。故羣知宗國淪亡之可恥也。嗚呼。吾國之恥。深矣多矣。吾人當知吾國之衰弱。殆有二大病狀。一如急痧。一若癆瘵。歷年亦曾患急痧數次矣。此次幸賴學生之救護。得未猝死。然癆瘵則仍未瘳也。何以治之。其惟以注音字母為良藥乎。蓋中國文字艱深。一時斷難通俗。注音字母雖未必為至善之物。然在於今日。舍此而外。實無開通民智之術。方今暑假期中。學生諸君。輟業多暇。洵進行此事之良機會。況本為教育部所倡導。必不致受當道之干涉。菲菲前途。不勝企予望之矣。（余述此篇甫脫稿。已得同志十餘人於城內某禮堂設一通俗學校。以注音字教授婦孺。成績頗佳。用為附記於此。至望繼起者之日多也）

自以斯拉時代至於現世。每閱一世紀。聖經輒發展

次。宗教眞理。逐步昌明。是以社會獲其利益。國家由斯進化焉。今中國教育部製行注音字母。誠爲聖經發展之樞機。救國之途端在於此。苟能籌畫推行方法。則中國未有不能興盛者也。

中國人民繁庶。爲世界冠。而不識字之衆。亦罕倫比。識字者不過僅占千分之一。而具有常識者。又不審其爲若干分之幾。愛國華人。觀此地大物博之祖國。當有幾何待興之事業。顧不識字之同胞多旣如此。得勿瞿然滋懼耶。夫人類若知宗教眞理。誠心皈依。則上帝輒遞曙光於黑暗之處。可使束縛於罪惡之人類。得享眞自由之幸福。宗教家傳布眞理。如播種然。種子旣溥。獲果必豐。然則吾人將以如何方法。使愛國華人。能術祭機會。羣起救國。致眞理之曙光。照臨長夜漫漫之中國乎。

往昔埃及與築田堰。儲留廢水。嗣乃導水入河。遂藉其力墾荒樹木。化瘠地爲沃壤。水之所至。百物咸生。其利益誠偉大矣。眞理之於人間。亦猶是也。眞理之所至。必能授荒僻以智慧。導其思想言行入於正軌。是故。愛。國。華。人。爲。救。國。計。必。當。設。法。灌。輸。眞。理。聖經曰。「吾言卽生命。」吾人之義務。卽在輸送此生命於衆人也。

抑聞先達慈斯根有言。世間。最。大。之。事。卽。自。覺。而。覺。人。是。也。夫以中國國勢阽危。人民愚昧。欲謀根本之挽救。自非開通民智不可。而此責任惟青年愛國之學生。足以負之。學生諸君。如以不能識字之大多數同胞爲可憂也。則曷不堅乃心志。勞爾精神。合力以戰勝彼偉大之愚昧乎。然其唯一征服之方法。則惟有授以注音字母。使咸能切音識字。大約每人學習一月。必可通曉。倘學生羣起傳播。則不出數月。全國人民。皆有識字希望矣。由是傳單報紙及通俗之書籍。均可用注音字印行。聖經亦可望盡人能解。眞理旣普徧於人心。曙光必降臨於暗域。其勢正如廢水

入河。田禾滋生。際茲暑假。學生諸君。如能利用光陰。努力倡導。而謂中國大多數人民。不羣起盡其匹夫之責者。吾不信也。

或謂中國地廣人衆。是宜聯合全國學生。同心進行。組織一大團體。其力始偉。但必有以鼓勵其持久之心。庶無中止之慮。似可製定徽章。以眞理救國爲其目的。書於徽章之上。以資警省。徽章則分爲二種。一種用紫橙青藍紅黃綠白八色之綬帶。分爲八等。又一種則爲銀質者。譬如有一學生能教五人識字。卽給一紫色綬帶。教畢十人。則晉給一橙色綬帶。由是按數遞進。至教畢四十人。則給以白色綬帶。以後繼續教授。再自紫色給起。依數進等。俟其得至白色綬帶三次。乃改給一銀質徽章。以後再自紫色綬帶給起。每得白色綬帶三次。則得銀章一枚。其勞績由此可以顯著。若學校團體教授。則可製一虹色之名譽旗贈之。此法如行之有效。當再續籌其他鼓勵之法也。

上星期中揚子江流域之學生。高呼救國之聲。彌爲悽痛。愛國熱心。良可欽佩。雖然凡事在於實行。而不尙空言。頃聞今有一校傳布注音字母。已得良好之成績。苟全國學生注意於此。奮勇提倡。誠未有不能達其救國之目的者。吾深冀諸君之不河漢吾言也。

威爾遜大總統之家庭教育

程谷青

世界大偉人威爾遜總統、其幼時所受家庭之教育爲何如此、吾人所欲知者也、玆篇所載、爲日本主婦之友雜誌之記者、自其美國之友人、曾與威氏同學者、探詢所得、並調查種種之書籍而成、其育成偉人之家庭教育方法、誠有足爲我國所當取法者、亟譯之、以爲世之有兒童之父母告、

威爾遜者。今日美國之大總統也。去今六十三年前。(西曆一八五六年)於北美勿吉尼亞州之史登堂小村。揚其精壯雄美之產聲。呱呱墮地。氏之外祖。固爲教會之牧師。氏之父則既爲牧師。且爲信心深固。道德堅確。學問完備之紳士。其祖於二十歲頃。始自英之愛爾蘭遠適美國。爲美之新聞記者。以立其家爲。生於英國之蘇格蘭與愛爾蘭者。對於神道信仰心之厚。與夫道德之堅固。蓋爲世界所知名。故以此系統而生之威爾遜。其所以能有此良好之人格與強毅之道義心。堅固之意志。思源溯本。良有由焉。於母之方面。有良善之外祖。父之方面。復有優良之祖父。以育成威爾遜之父若母。有此良好教養之父母。此其所以有今日之威爾遜。然則威爾遜者。固生立於可羨之境遇之下者也。

威爾遜出世之處。不僅風景綺麗。獨鍾山水之秀也。其風俗人品之良好。實又足爲淘演之資。且其父所屬之教會。爲長老教會。信仰熱烈之教派也。故威爾遜幼時所處之家庭。與普通絕異。

威爾遜二歲時。其父之任地忽變。乃遷其家於給俄

給亞州之亞烏加斯他。其後三年南北戰爭起。父為南方長老教會之主。教會之禮堂。至是乃變為議事之會場。集地方之紳士於此。僉以為北軍旦旦夕至。


美國大總統威爾遜氏

乃森列劍銃之屬。陳銳卒而待之。其留居家中者。為婦女與兒童。憂之甚。至於終夜失眠。於威爾遜之家庭。亦際斯艱。逐日所食者。不過榨馬牛所食之藤荳而啜其汁耳。

威爾遜之母為一信心深固。愛情非常濃厚。而又極愉快之婦人。故威爾遜之人格。其受母氏之感化於不知不覺中者。蓋亦不少。今者威爾遜渡英而謁其祖塋。並及母墓。徘徊俯仰。其喜為何如乎。

威爾遜幼時。其父母不如我國之父母對於子女。徒為無謂之姑息與溺愛。而以真切之愛。施以造成「有為之人材」之教育。在彼西洋。恆利用暑假休暇等。寄兒童於他家。使接觸他家生活之特長與異地之風物。威爾遜幼時所受之養育。亦類乎此。例如兩親避暑時。乃寄威爾遜於其祖母之家。威爾遜則與其家之兒童幼女。為竹馬青梅之戲。或則染毒汁之類於身體。而擬泥人之形。或則背弓挾矢以作武士之狀。由是以思。威爾遜之父母對於威爾遜幼時純以適於自然之方法而養育。亦略可見矣。

其教育之方面。不注重文字之教育。以觀察實際之

物而使之接觸爲主。或以講話。由耳授以智慧。故文字之教授。直至威爾遜九歲時。始實施焉。

每週日曜日之午後。必以其父爲教師。而教威爾遜以種種之事物。月曜日則復偕之外出。接於自然而教以神道之事。以天地自然不思議之現象。而育成其美的感情。更進則與以生活上正確之知識。示以工場及機械等。說明種種文明社會之機關。與夫實際世間種種生活之事。而各方面教育之。

月曜之日。此藹然之老人。攜其愛子。散彼原野與川邊。圍坐綠陰之下。作娓娓之談。彼工場中人或在他處庭園中者。恆見而羨之。當時之情形。至今猶稱道不衰也。噫、威爾遜之父。在教會爲良牧師。在社會爲良紳士。在家庭對於其子。又爲熱心之教師。有乃父而育乃子。遂成今日之威爾遜。亦當然之事也。

威爾遜之父。實爲善於談話之人。此固知識之深也。然亦情操之美而濃。有以致之。彼能於宗教道德知識、感情、意思之諸方面。而實際的熱心施以巧妙之教育。威爾遜之天稟。遂得發揮而無遺憾。職此故也。

威爾遜幼時所受之家庭教育蓋若此。其與世間一般兒童之育法非常不同。由是成長之後。復入學於四大學。故其造就益深。後乃爲其母校布靈斯吞大學之校長。夫自幼卽受實際的教育之威爾遜。其爲學問。固大異於世間普通之學者。而爲有實際的手腕之人。故能爲世所公認。而出於政治之舞臺。初被舉爲紐約州之知事。治績卓著。卒乃二度爲美國國民最重地位且最榮譽之大總統。今次之歐戰。乃以威爾遜之加入。而屈滅暴虐。協約軍遂得有今日之勝利。故今之威爾遜。不僅爲美國國民所尊敬。殆亦爲全世界之人民所歡喜崇拜。迎之如救世主者已。

講和後世界將起若何之變化乎

譯「婦人世界」　西神

古今未有之長條件

此次之世界大戰爭。歷時至五年之久。參加者有三十三國之多。卒以德國兵疲糧絕。乃於去年十一月十一日。聲請停戰。絡至講和。至本年一月。乃由英吉利、美利堅、法蘭西、意大利、及日本五大國為主。為巴黎開準會。商議關於德意志之講和條約及國際聯盟等事。議決後。請德國之全權委員至巴黎。五月七日。以所議之條件交彼。求其承認。

此次議決之講和條約。共十二萬言。計一千五百條。可謂古今未有之長條文。茲摘錄其最要之數條於下。

講和條約之主眼點

此次講和條約之主眼點如下。

一　普法戰爭時奪得之阿魯撒茲洛盎崙之二州。歸還法蘭西。同時其北方棄耶兒之炭田地方。亦割與法蘭西。

二　對於波斯。則歸還昔日所占領之土地。

三　對於丹麥。則歸還昔日占領之裘雷蘇意皮地方。

四　陸軍不得滿十萬人。並不得設立參謀部及士官學校。一言以蔽之。廢去徵兵制度。不得演習。以免將來之戰爭而已。

五　海軍則減少軍艦之數。與三等國同。此次捕獲之軍艦。全數交與協約國。

六　德國皇帝對於此次之戰爭。負有極大之責任。應由國際裁判問罪。

七　賠償協約國所受之損失。

此外如歐羅巴以外之殖民地則全數割與英法兩國。拋棄海外所得之政治上及經濟上之特權。

墺俄等國之潰裂

戰後。世界將起若何之變化乎。此最當注意者也。今次與協約國交戰者。除德意志外。尙有墺地利匈牙利。今已裂爲四國。與德意志交戰者有俄羅斯。今則內亂紛紛。國體瓦解。分爲二十餘小國。昔日之大俄羅斯帝國。一變而爲過激社會黨之天下。

釀成過激思想

此過激社會黨之思想。不僅布滿俄羅斯全國。卽德意志墺地利。亦受其影響而起騷動。今度之大戰爭。德意志蹂躪國際法。以逞一己之野心。經二十九國連盟而破之。雖然。爲禍於世界之軍國主義。固已倒敗。而釀成較軍國主義尤恐之過激思想。殊非協約國之福也。

資力之競爭

今度之戰爭。使世界劃一新紀元。造一新時代。今後之社會。非有資力實力。決不能生存。以前國雖貧。文化之程度雖低。若有兵力能戰勝他國。國卽富強。惟國際聯盟成立後。不尙戰爭。故不以兵力維持國勢。但金力仍屬必要。故富者尙能占世界一等國之位置。

承認婦人之力

今度之戰爭。使歐羅巴起極大之變化。其中最當注意者。爲婦人問題。婦人之解放。當見諸事實。昔人盡謂婦人劣於男子。今度之戰爭中。交戰國之婦人多代任男子之職。成績優美。因是一等國與婦人以參政權。提高婦人之位置。兼以戰後失去多數之男子。勢不得不借助婦人之力。此亦解放婦人之一大原因也。以前歐洲之商業、工業、學術、政治。悉爲男子所獨占。今後當與婦人共之。

時事要聞

國外之部

和約中女學生之金筆　法國無線電社巴黎通信云。此次歐洲和會議長克勒滿沙氏簽定對德和約之金筆。其中有一段小史。頗饒興味。述之如下。金筆為飛麗中學之女生。獻於克勒滿沙氏者。當克氏遇刺之後。巴黎市民羣集於法耶格林路。用各種儀式向克氏表示愛戴之忱。當時飛麗中學之女學生。亦擬捐資購花獻諸克氏。表示彼儕之愛國熱忱。顧女學生等雖在求學時代。私囊或有未充。而捐聚之數。竟超過預算。除購買鮮花外。綽有餘裕。於是贈與克氏之禮物。不限定為一種易於枯萎之花枝。且勝以經久之美術品矣。此美術品維何。即克、氏、用、以、簽、定和、約、之、筆、是也。

飛麗中學女學生之思想。極為縝密。計劃既定。乃委託琢玉美術家梵佛氏依式製成之筆既告成。全體女生遴選代表。將筆獻諸克氏。時則一九一九年三月三日是也。是日校長亞美安女士率領女生十人。前往聖杜牟尼格路克氏私邸。克氏深為感動。盡禮款待。女生公推希爾特女士任獻筆之要職。並用全體名義。恭祝克氏之力驅敵人於國境之外。豐功偉烈。不多讓於古昔之英雄。希女士述法國少女感謝之忱畢。復致簡單之演說。詞令婉妙。娓娓動聽。克氏優禮款待之。而克氏之辦公室。必常留此神志卓越之幼女之精神也。和、平、筆、將、來、必、傳、為、歷、史、上、之、美、談。殆無疑義。筆之形式。純飾以金。並加各種花紋。中段飾以和平之符號。用法國之徽。藍白紅三色。鎸和、

平、二字。依次鑲嵌。藍者爲、翡翠。白者爲、鑽石。紅者爲寶石。筆之下端。鐫英美比意等協約國之軍器。筆項冠以長啼之雄鷄一羽。代表法國。高唱、和、平、之意。中段有環一。上刊飛麗女學校學生敬獻於克勒滿沙數字。後克氏簽定歷史上最重要之和約。卽用此金筆云。

美國女童子軍　美國創行女童子軍。本誌前已有專篇紀載。茲經詳細調查。美國女孩。年自十歲至十八歲者。皆仿童子軍組織法。另創設一女子軍。各州各校皆有一隊。合計全美女童子軍共有五萬人云。

國內之部

女西洋畫士回國　上海社會。頗重西洋畫。而我國諸畫家。多以未得親至西洋肄業專門大學爲憾。茲有福建周淑靜女士。自廈門女子高等學校畢業後。卽於一九一四年赴美國克利扶輪美術專門學校。肄習圖畫。至今夏始畢業。所作人物寫生畫。自然畫。圖案畫。打樣畫。均得校長教員贊許。前月乘南京號海輪回國。上禮拜六抵滬。暫住英租界大馬路大慶里。上海各西洋畫家聞之。甚爲歡迎。將組織研究會。與女子交換知識云。

家庭出品社之創設　上海近有家庭出品社之創設。用意甚佳。茲錄其章程如下。以介紹於讀者。

緣起　古昔男耕女織。勤儉成風。是時也。百物價廉。支持自易。迨夫晚近。風俗日侈。競尙繁華。生活程度日高。家庭用費益大。從來習慣。贍家爲男子之專責。値此邦國多事。工商敝疲。謀生之難。達於極點。卽有所獲。以一人之所入。供全家之坐食。在一人固已困難。而全家亦焉能安適。此所以有本社之設也。本社宗願。凡家庭間之少壯婦女。均當各就所能。從事工作。製成之品。本社願爲代售。如斯則婦女旣免坐食之譏。而家庭亦收輔助之效。先哲曰。生之者衆。食之者寡。則財恆足矣。願與諸君共勉之。

簡章　一宗旨　提倡家庭實業。獎勵女子工藝。俾社會上少分利之人。而女子有自立之道。故出品以家庭手工爲主。以代售國貨爲輔。　二組織　現設事務所、工作部、營業部三處。將來經費充足。擬設女子工藝學校、及家庭女工場等。　三營業　暫設營業部於新世界商場內。　四商標　以福星爲商標。凡本社出品均黏貼之。　五代售　本社爲求普及起見。願爲學校家庭工廠代售物品。惟本社創辦伊始。開支甚大。該物售出。本社暫定取十分之二。略資彌補。將來酌量情形。再行增減。欲託本社代售者。暫向營業部接洽。

代售簡章　一代售事宜。暫由新世界商場內本社之營業部辦理。凡委託本社代售者。須先將該貨物攜來樣品。經本社認可。即將該樣品留存。給與收據。並將出品人住址書明以便通信　二代售物品本社暫定取十分之二。　三各處出品。雖經本社收存。如不易售出。本社得隨時通知出品人取去。並繳回收條。　四凡代售物品。除遺失照賠外。對於污壞損傷。本社只有保存之義。而無賠償之責。

出品種類　閨閣用品。小孩用品、嫁妝、喜禮、壽禮、小孩禮、刺繡、手工、等物。

文苑

文

石門吳君妻李女士傳

餘杭 魯堅

女士。姓李氏。名隱。字隱玉。父諱嘉福。余昔年所題爲石門畫士李北溪者是也。生而淡雅。不樂譽飾。紮頭橫一象板。日記其所事。暇則諷詠毛詩數章。把玩古金石書畫。非若世俗女子競騖姸麗爲也。事父孝。父疾。刲股和藥以進。人多未知者。或倚闌榻。循誦章回小說。以紓病況。北溪故多藏物。買宅蘇州富郎中巷。吳中名宿。與夫江湖散佚之來游者。靡不造廬索觀。樓上下僂衍數十事。北溪以某求。女士即以某應。堂上賓從。傳眎不置。論者謂夢樓得女孫曰玉燕。喜而呼爲內跟班。縱擅綸事。無茲鑑別焉。北溪病。蓄古滿堂。輿醫藥粟絲俱無所出。歿之日。幾無以殮。女士割其所可者數端。上端忠愍。又數端餽顧西津。數千金立致。京滬骨董家。慕名來訪。輒以女士巨眼可怖云。年三十二。始歸同邑吳待秋爲繼室。奩具簡率。擕文後山之三斗銅。曹秋舫之古玉勒數事以自隨。待秋本以畫名。女士亦嗜六法。所學遂益進。辛壬改革以還。生事稍嗇。待秋客游新城。尋又挾策北都。女士作

書。飄之歸。夫婦倡隨之雅。待秋乃以抱蛸名其廬。余昨年嘗而爲之記。斯亦竭人生之至樂者矣。未及數月。女士忽於己未正月十九日卒。年四十有五。子女各二。女士所出者。才一子一女。毋歿未旬日。相繼殂謝。愛婢小榴。先女士八年殤。某日夢中忽聞小榴聲。卽驚寤。病亦遂劇。嗚呼。茲又可哀也已。

論曰。乾嘉以來。士大夫頗耆金石書古物。置政本於不問。侵尋至同光間。一二巨人長德。亦若以積古鑑然貢海內重望。要其章表可數。莫若吳中潘吳諸公。北溪藏古之精。與潘吳埒。能爲其供推拓及識別者。厥唯女士。顧其爲婦日。乃以持己嗇儉。接物寬厚聞。嗚呼。其亦知所本邪。

祭蔡母楊太君文

胡君復

歲次己未夏五通家子胡君復等。敬薦牢醴。致祭於蔡母楊太君之靈曰。嗚呼。朝市變易。於茲八稔矣。而舉世猶憝溺於浮名。無論呫嗶儒士。英雄大人。殆莫不如蟻之趨炎羶。而蠅之膠於錫。而何論於閨幃之識解。尋常之家庭。自君復等得交兼三諸昆季。迺知其稟母訓而皦然以貞。卓然能自樹立。而無一毫之驕矜。胡穹天之不弔兮。慈雲西去而沈冥。摧胸破肝以告哀兮。累行述德。用徵海內士夫之誌銘。其言至可誦者。謂吾母生平。甘淡泊而薄虛榮。故吾儕昆季。咸執一藝。惟懿訓是程。守拙循分。將以此爲子孫世守之經。嗚呼。此一言也。足以破千年沈夢之扃。君復謹奉事狀。母之上世。太夫人丁。挺冰蘗之節。而雙鬢猶青。洎母來歸。歷百苦。排萬難。以光大其門庭。迺昌谷病肺。折垂翼之雲鵬。旣偕老之無望。誓同穴而未能。前此丁太夫人以積勞之軀。念末命而心驚。沈痛猶未忘也。奈何年未中壽。喪此豪英。子焉兩世。撫孤雛而溺零。且也有歸太君多子之苦。寫柳下妻誄夫之文。提兒挈女。晨汲旰吹。而夜課以經。索乳覓果。則相煦以沫。而吞淚嚶嚶。四十年中。以養以教。以迄於

靈從子姓之業就而名成。懿乎有由來也。帝曰是用以報下土累世之艱貞。顛病魔則日以相厄。中於早歲。而暮齒益相虐而相乘。又嘗閱諸邦之氓庶矣。曰母嘗推食以活我。母嘗附益稱貸以資我之生。是惠人也。胡靳以百齡。吾儕咸食其賜。若蒙再生。而未嘗有德色。著俠稱。嗚呼。古不云乎。是殆所謂陰德耳。嗚呼。則相與欷歔啜泣。而尸祝於社。鄰舂爲停。嗚呼。自來一節足以傳世。何况備衆孅兼數善。爲百代之儀型。顧君復等所不能已於辭。而欲致其恪恭歎慕之誠者。非以老壽。非以後嗣子孫之賢而有名。將欲發潛闡幽。風勵羣萌。冀陰教之弗替。而眷婆之夢醒。母乎有知。倘其化身千億。爲人間之德星。先是三月既望。松如語予。謂將歸侍。攬聖湖之月色。聆天竺之鐘聲。蓋自是母病遂劇。昕夕籲天而迄未成行。嗚呼。龍山千尺。惠泉一泓。其儀不忒。儷此明馨。撞鏞擂簴。設冀華檻。靈爽在天。其庶幾採西方之藥樹。而飧僊人之綠醴。尙饗。

徐安詳女士追悼會啓

崇明施淑儀

徐女士安詳既歿之十日。尙志女學同人。將爲會追悼。以致哀思。宜有稱述。告諸知女士者而張其志行。淑儀不自揆。輒揾淚泚筆爲敍之曰。女士字叔明。校長引恬先生次女。世居城東之侯家鎭。幼時先生卽挈之城而授之讀。已敏爽無羞澀態。淸光緒丙午。先生創女學。叔明偕妹安貞肄業。由高等小學晉師範科迄卒業。凡九年。在校舉止活潑而不流於佻。不佔畢孜孜。而各科學咸得崖略。尤嫥研究體育音樂爲同學最。自其入師範科時。已兼初級樂歌遊戲之教授。既卒業。又與同學張汝新俱肄業上海中國女子體操學校。成績優異。校試嘗冠其曹。邑中習此者前無其人。實自叔明始。今夏畢業歸里。校中設體育研究會。叔明舉所得輸之同學。冒溽暑傳習。秋間始業。於任課外。兼文藻惠明同善三小學義務教師。三

校者與叔明同畢業師範諸生所創也。叔明已就職。則殫精力欲罄所能。會本校議舉十週紀念祝典。而全邑亦有聯合運動會之事。乃命諸生按班更迭訓練。淑儀嘗規以過勞。叔明曰。吾方懼爲時促。盡我所知。幷日而教。猶虞不及。奚暇自恤。爲如是者四十餘日。昕夕往來。教督不少休。卒用是積瘁患癰。首部作痛。然仍不曠課。經人力阻。始就診醫院。醫謂神經耗憊。宜靜自攝。叔明自謂已愈。吾事方殷。詎可苟安。仍授課不輟。至二十九日晚。猝眩暈而厥。目直視。呼之不省。中西醫多方診治。幸得甦。然語尤蹇澀。一二日後病少間。能答問。衆方慶幸。以爲更生。不意又越二日。症忽變劇。於十一月四日下午十時遽逝校舍。年二十一耳。叔明性果決有爲。壬子之春。以綰髮爲髻。徒飾美觀。無裨益而靡時費事。遂毅然引剪去之。衆莫不愕然。已乃大感動。紛紛去其髻。同里祝君振綱。少年勵學。而喪其聘妻。戚友爲之介。叔明默許之。而使告父母。既允。乃約以雙方均能自立爲成婚期。嗚呼。教育未溥。得求學已爲幸。學而幾於成。猶未可遽冀。成而致於用。更安可必。男子且然。況我儕女子。卽成而有志於用矣。又每羈於室家。且以不殖而日趨荒落。甚者竟不永其年而抱疾以死。如是而所謂學成致用者。在今日寧非必不可得之數乎。淑儀所見類此者比比也。所爲於叔明彌增其感痛者也。女學之始。篤舊拘墟者。恣爲攻訐。引恬先生於疑謗朋興之中。貞固堅持以底於成。而臻今日。亦既閱十年矣。此十年中生徒成材者。僅數十人。而死者亦夥。王如蘭死最先。其繼者朁清王先生之季女璣。殤於疫。而淑儀之女姪鳳如於前歲死。陸亦豪於前二歲又死。亦豪卽祝君所聘妻也。最近瞿誦芬以產難卒於滬。諸人之死。淑儀每爲之悲慟。而於今叔明之歿。其悲慟尤甚。全校諸生。靡不愴然。夫亦可以知其故矣。淑儀既痛叔明。而追及於諸生。感逝懷人。潸焉出淚。因並箸於篇。

詩

遊藍陵 Blue Ridge

王茂瀞

淸遊偶作藍陵客。巧遇龍山落帽風。夏暑年光似秋暮。死生流轉幾回同。

戊午六月東美天氣甚涼。爲三十年來所未有。人壽百年本難再得。況流轉萬里外者。明歲今日。不知更居何所。偶因山風之猛。憶及龍山落帽之詩。覺惟詩人名跡。數百年後。尙足動人景仰。此外功名富貴。萬事皆空。似水流光。幾同夢幻。言念及此。不覺淚下。

鷄犬雲中餘老屋。荒籬處處見繁英。人間不少閒花草。奇卉偏從僻地榮。

徹閘幽巒起林端。又若淸泉下。翠巒眉黛遠。含人似畫。仙山樓閣擁下盤。

偕女校友遊行盤旋而上之山路間。林巒之勝。非一言所能盡也。遠望嵐光色蔚藍。藍陵之名。遂以之見稱於當世云。

怕從人事問圓缺。客恨多於淸夜長。一至團圞明月夜。更從缺處費思量。

歸途月上。團圞佳景中。憶母思兒。俱在雲天數萬里以外也。

湘江閒眺

李黃潔如

江上征帆葉葉輕。如何偏喜送人行。晚來兩岸晴沙白。不見扁舟一棹橫。

暮春感懷

滿園紅紫競芳菲。小立花間夕照微。恨煞東皇不平甚。送春歸不送人歸。

峨眉蹙鎖幾徘徊。徒倚闌干百念灰。最是惱人梁上燕。雙雙飛去又飛回。

書感

作客依人百事非。飄零身世願乖違。深心欲把託毫素。默默含愁對落暉。

滄海爲田久種桑。而今世態更炎涼。虎狼盡是奇男子。弱女如何救國亡。

女士現任北京女子師範附屬中學校教授其夫壻李君留學美洲七載今猶未歸也

寄外子寒雲　劉梅眞

別後心期祇自知。聞君臥病已神馳。京城沽水春常隔。笑語頻通夢寐時。

與寒雲津樓曉望

小樓迴合碧欄斜。曙色蒼茫照萬家。舊事都隨春夢去。那堪回首望京華。

秋夜感懷

病裏愁懷祇自傷。蛩聲窗外助淒涼。那堪細雨深秋後。獨對銀釭伴夜長。

于張組完夫人輓詩　姚鵷雛

學道愛人有不死。何論耆男與女子。夫人貞德在人間。夫子悲哀託文字。鳴琴恨未接神君。內助賢勞略有聞。潤州風雪孤吟返。剩對金左明王劍賓誄文。

前題　丁祖蔭初武

人間天上別離多。曾見雙星幾度河。望武盈盈秋一水。不知牛女意云何。（用女士七夕懷良人詩意）

寄拈韻事說然脂。誰譜蘭陵女史詞。一夜紫藤花落盡。可憐春去已多時。（女士最愛紫藤嘗立圖書館花下依依不忍去）

前題　沈恩孚心罍

天桃穠李想當年。萬口交稱新婦賢。以見兒孫來遶膝。相期伉儷共華顛。鏡臺塵洗三千界。瑟柱風淒五十絃。一語便教君解脫。鴛鴦畢竟不如仙。（璩懷怍其繼室張組完女士之喪情不自已過於潘衛，書此奉唁并慰其意）

于張組完夫人輓詞　梁公約

風瀁簾波。怎發付一禁涼露。怕回首星辰昨夜。銀河前度。檢點釵鈿人去後。淒清鶯燕春無主。願他生福慧擅雙清。休孤負。已罷醲玫瑰乳。已罷織鴛鴦杼。最相憶風雨江城。乍消殘暑。夢邊天涯何處是。中庭小立空延佇。驀驚心潘岳鬢邊絲。都成絮。



九原可作

法國小仲馬原著

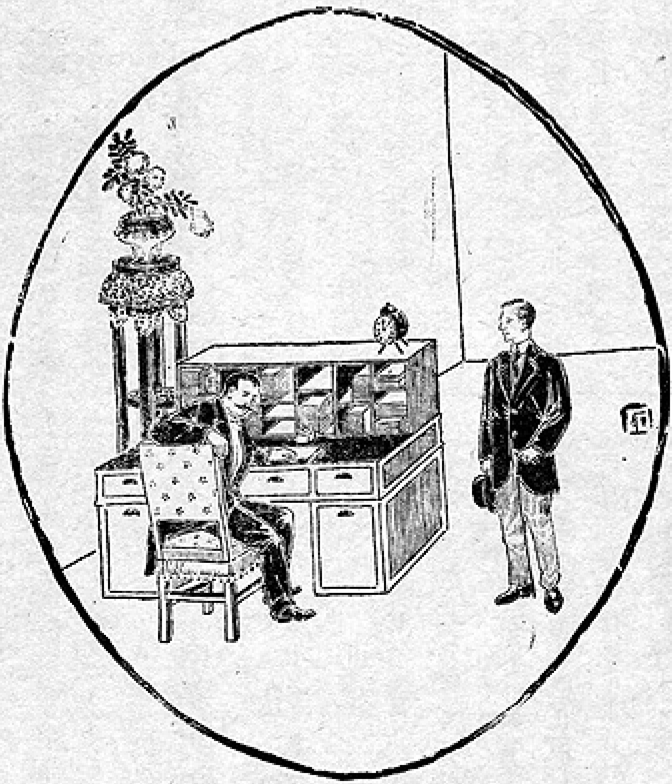
閩縣 林紓 王慶通 同譯

（續）

第十五章

今著書者。不必更述醫生離恩海家時。心中作何思想。姑留此以待讀者之猜度。但敍醫生歸時。告安化如斯之語。安化如斯曰。恩海如何。醫生曰。彼言將完娶矣。於是二人相視而笑。醫生曰。吾行後。曾否有人至此。安化如斯曰無之。醫生曰。法蘭斯亦遣人覓我乎。安化如斯曰否。醫生曰。然則吾將至其家。爾曾將關於其人之紙據交之耶。安化如斯曰。然。今奴子在家。專候主人。於是醫生復出。至官長之家。而官長之尸。已移陳死人廳中矣。法蘭斯為死者最親切之人。在法宜守尸。然以悲傷過甚。故人不令其隨往死人之廳。於是疲臥家中。熱乃大發。然醫生至時。卻見其伏案作書。醫生一入。即起立伸手授醫生曰。博士至耶。醫生注視其面。乃不能覓取其深悲極慟之餘痕。醫生曰。我來殊孟浪。然正欲於此大喪之後。前來唁君。法蘭斯乃佯作歎息之狀。然而有心人固不能為其所欺也。醫生曰。嗟夫。足下之苦痛深矣。法蘭斯曰。先生不曾親見之耶。醫生曰。今則何如。法蘭斯曰。眼

淚有乾涸之時而悲哀無消滅之期醫生曰吾曾遣人以尊甫授我轉付足下之紙據曾收及否法蘭斯曰敬謝先生醫生曰君已盡悉其中情節矣法蘭斯曰今請略談先生之事先生所發明誠爲至奇偉之事業醫生曰君乃已知其事耶法蘭斯曰城中人無不駭談此事醫生曰若然則足下必預料鄙人之來謁矣法蘭斯曰先生聞先君見背義必臨唁以先生固世之慈善人也醫生曰然



則君今可以歡樂矣法蘭斯曰何言之驟醫生曰君將復見令尊法蘭斯曰何也醫生曰吾所以施於吾身者亦能施之於尊甫法蘭斯面慘白視醫生曰誠然君所施於己者亦可施之於彼言此時興味索然似不料醫生之有此語者故心之所思與口之所答判然相反已復問曰吾父之命能繼續甚久乎醫生曰或能復經二十年法蘭斯曰先生能信此術之必成耶醫生曰信之法蘭斯曰

此等幸福吾已不復希望矣醫生曰君何爲用此語見答君獨不以尊甫之復蘇爲可慶耶法蘭斯曰何敢望是吾誠甘心爲吾父而放棄一切醫生曰敢問何說法蘭斯愀然曰先生誠無須研窮是事醫生曰我至交何須隱匿君之祕事義在當知且吾非君童時之友耶吾之愛君如子君有所求吾詎不助縱閱歷未深偶有與天良相左者吾必相恕又何諱之深法蘭斯曰君允以至寬恕之心待我耶醫生曰吾許君且與君期必竭力助君幸詳言之法蘭斯曰先生曾見吾父病時吾憂苦之狀乎醫生曰然吾未曾見有如是憂苦者法蘭斯曰謝先生見慰當吾父之尸、移置死人廳時吾悲痛至不能隨行醫生曰知之法蘭斯曰吾正在痛不欲生之際安化如斯以先生遺據見貽吾迅拆其封方知吾父以三十五萬佚郎之產遺我惶駭欣喜至於不可言狀醫生曰吾亦知其事法蘭斯曰先生所不知者則吾曾思慕一女子自吾父見背之後吾心之愛情全集於其身故愛其人愈切其先吾曾請吾父求婚於司小姊而吾父不知何故乃生疑慮不滿意於此女但以吾家無重產不足聯此族爲言隱欲使我不與吾愛慕之人成眷屬也嗟夫先生人類之心理想亦不必細爲先生解釋之矣故吾父之死在吾固屬不幸然在不幸之中忽有新鮮之希望突至吾前且吾父年已老耄其疑司小姊或聽覩之誤亦正難言惟吾父執意既堅則吾將永爲不幸之人然吾愛父甚誠終不忍拂老人之意然愛司小姊既甚又終不能使吾心怡然而樂吾在痛哭之中恍然覺吾父之死與巨產之發現似有天意存於其間於是轉念及於可慶喜之事此固吾之不孝吾實因此而漸忘其悲哀之狀矣醫生曰凡此情形吾悉知之吾尤深知尊甫執意不欲足下成此婚事法蘭斯曰先生固知吾父決不許婚矣醫生曰必不見許法蘭斯曰嗟夫醫生曰今將如何解決

法蘭斯遲疑未答醫生視法蘭斯如視恩海狀曰足下請以誠語答我今但吾二人在此吾且爲君立誓君所告我之語他人必不聞知於是法蘭斯長跪於地以兩手掩面曰設吾不能與吾所愛之人成婚者勢在必死醫生曰善此造物之公例亦屬天主之意法蘭斯爾今可爲尊甫禱告尊甫在天之靈亦將爲君禱也法蘭斯起曰吾之所爲頗悖於理世安有身爲人子父死方二日人許以能甦其父乃反辭之嗟夫醫生幸告我天主或不以此罪我也因伏醫生懷中失聲而哭醫生低語曰世乃有人欲問天主何以令人有死法蘭斯曰先生何言殆詈我也醫生曰否吾亦與君同心甚服天主能以希望續續與人使人恆得慰藉以至於老暮法蘭斯曰設人聞吾告君之語者將奈何醫生曰人不能知也法蘭斯曰先生誠善人吾不能不愛先生醫生視法蘭斯曰可憐之孺子爾不欺我誠佳誠佳法蘭斯曰先生或能恕我醫生曰吾已預料君所告我之語久已恕君矣法蘭斯曰何時更見醫生曰唔在尊甫之葬期法蘭斯曰吾父之愛我甚吾之所爲誠屬大謬吾將終身引爲悔恨語畢以首抵牆而哭醫生曰明日相見法蘭斯亦曰明日相見醫生離法蘭斯之室口中言曰吾第一第二兩步之計畫均已不售今更觀其第三步矣嗟夫可憐之若望老嫗爾若在者必不至告我以吾頃間所聞之語於是醫生徐步至死人之廳而心仍念經過之事時在死人廳中但有三尸一爲馬德蓮一爲長官一爲伯爵夫人醫生乃就首二尸前簽其紙據以聖洗之水灑之然後至第三尸之前見伯爵之面慘淡無色注目視尸似欲窺伺其搖動者見醫生至問曰如何醫生曰伯爵何時在此伯爵指其妻之尸曰自彼死之日起醫生曰伯爵不曾越一步耶伯爵曰否且未進飲食醫生曰伯爵候我耶伯爵曰然醫生曰善伯爵曰先生能否有益於我醫生曰敢問

何求。伯爵曰。吾希冀吾妻生存之心甚切。故信先生之言。以爲此三日中。彼或能復蘇。醫生曰。然則君果甚愛之耶。伯爵曰。設若不愛之者。胡爲在此。醫生曰。今君之思想。尙如此耶。伯爵曰。胡爲不作此想。醫生曰。設有人能以夫人見還者。公將罵詈其人耶。伯爵曰。吾思爲之禱祈。想世間無此生死人而肉白骨者也。醫生曰。其人卽我。伯爵曰。先生能任此乎。醫生曰我已告君以我矣。伯爵曰。正恐先生誑我。醫生曰。何爲相誑。伯爵曰。先生果能更生亡室。吾力能使先生暴富。醫生曰。吾無須此。惟事果能成。卽爲吾之殊賞。伯爵曰。先生以何時還吾妻。醫生曰。今日。伯爵曰。須時幾何。醫生曰。一句鐘耳。伯爵曰。操術安能如是之神。醫生曰。吾曾覓得祕訣。設先生曾離此廳者。則昨夕已聞吾事矣。於是伯爵悲容大展。乃曰。今當如何處置。醫生曰。竟無所須。但候我於此耳。伯爵曰。吾在此。敬候先生如候天主。惟先生須念此日爲末日過此者遲矣。醫生曰。知之。惟吾尙須伯爵矢誓語。時就黯淡燈光中。視伯爵之面。推測其心緖。伯爵曰。先生第言之。醫生曰。請伯爵立誓。明其情愛之摯。故欲夫人之復蘇。伯爵曰。誓之。醫生曰。請指耶穌立誓。伯爵。果回指耶穌。誓時面不改容。醫生曰。今無所言矣。一句鐘之後。吾卽至此。伯爵曰。彼果能復蘇耶。醫生曰然。伯爵曰。吾請立候於此。於是伯爵復坐夫人尸側。視醫生徐步而去。念此時是否在於夢中。醫生疾行歸其寓中。安化如斯曰。主人出何所聞。醫生曰。法蘭斯乃辭我。安化如斯曰。有是哉。厥狀之堅決似聞得此事。愈足證實其所料者之非誣者。復曰。伯爵如何。醫生曰。彼已許諾。安化如斯曰。主人願代之出力耶。醫生曰。此自然耳。安化如斯曰。其人之情愛果至深耶。醫生曰。深何足言。安化如斯曰。吾甚駭異。醫生曰何也。安化如斯曰。城人之言。乃不如是。醫生曰。城人皆非好人。吾寧信善不信惡。且伯爵曾指耶穌爲我立誓。安化如斯曰。如是則有別矣。吾輩今須預備一切。此時忽有人叩門。醫生曰。何人乃來擾我安化如斯卽微啓門視之。曰。律師也。醫生曰。延之入。此時醫生坐於案前。深思默念。殆計晝復試其術之事。

（未完）

飼蠶者言

季塵

這一日。是個暮春天氣。鄉村裏家家戶戶。都忙著插秧和育蠶。如今單說一個半耕半讀的人家。他家夫婦二人。夫字子賢。姓劉氏。婦字慧如。姓蔡氏。都是本村的人。二人都研究蠶桑之學。很有心得。這時候隱居村中。實地試驗。一面也便以飼蠶爲業。光景到還很好。不必細說。單說這一日。夫婦二人。同在蠶房裏。伺候那蠶兒吃桑葉。子賢忽然向慧如道。慧如。凡事非親身試驗。都是沒用。譬如我們在學堂裏讀得甚麼育蠶新法。甚麼蠶體病理學。非不說得原原本本。詳詳細細。但都是紙上的空文。一經實地應用起來。多半不對。可見學問是非實驗不行了。慧如正在倚著擱蠶筐的架子。一聞這言。便回答道。你的話不錯。我們今天所有的一點兒蠶桑知識。都是從實驗來的。子賢又道。我們研究了這幾年。還不過得了一點普通的智識。毫不能發明甚麼新理出來。可見研究一種學問。談何容易。慧如聞言。笑著說道。我到從這上頭悟出些新理來。不過和育蠶不相干罷了。子賢驚道。既然和育蠶不相干。爲甚麼又說是從這上頭悟出來的新理。慧如道。大凡天下事。都是一樣的道理。我們只患不通。倘然一事通了。便百事都通了。譬如飼蠶是這個道理。讀書作文也是這個道理。講學治事。也是這個道理。我今便先說讀書作文罷。你願聽麼。子賢道。我很願意聽。你快說罷。慧如道。你不看見蠶吃葉麼。原來蠶吐的絲。便是蠶的出產品。他吃的葉。便是製造絲的原料。沒有原料。天然不能出絲。但是一根絲。原不是從一個桑葉化出來的。這個葉

上咬一口那個。葉上咬一口。只揀肥嫩的咬。把那瘦的、老的、枯的、挑出了。把那葉上的筋也挑出了。一口一口的。先將好材料搜羅在他肚裏。經過一番組織變化。再吐出來。便變做潔白的絲了。知道這個道理。便可知道讀書作文。原來我們所讀的書。便是我們作文的材料。不先讀書。是斷斷不能作文的。但是也不必死讀一種。任便韓文讀一句。柳文讀一句。史記讀一句。漢書讀一句。只揀頂好的讀。把那壞的挑出



了。把那好的又經過我們自己的組織變化。然後吐出來。便是一篇絕妙的文章了。倘然只讀一篇韓文。或是一篇柳文。不管好歹。全讀下去。又不知道組織變化。便要想自己做出好文章來。我可信天下斷沒有這事了。子賢聞言說道。你這番話很有道理。可算是文學家的祕訣了。慧如笑道。豈敢豈敢。但是這個道理。僅僅用在作文也未免大材小用。我如今再說講學治事。你不見現在的中國。無論甚麼事。都分作

新舊兩派。應講新的要革除中國的舊法。摹仿歐美的新法。講舊的又排斥新法。要保存國粹。兩派的勢力。有時此長彼消。有時彼長此消。紛紛擾擾。鬧個不休。照我看來。舊法也是一個桑葉。其中有肥的嫩的地方。也有瘦的老的地方。新法也又是一個桑葉。其中有肥的嫩的地方。也有瘦的老的地方。這個桑葉和那個桑葉。本沒有甚麼分別。只有肥的瘦的分別。嫩的老的分別。我們不知道分別肥和瘦嫩和老。只爭著吃這個。吃那個。講舊學的不管今日行得去。行不去。但他挂上一個舊的名目。都是好的。講新學的不管中國行得通。行不通。但他挂上一個新的名目。都是好的。一個是故書堆裏的學問。一個是舶來品的學問。殊不知道把他人的學問做材料。組織變化。製造自己的學問出來。照此看來。人比蠶頑固得多了。子賢聞言拍掌大笑道。說得透澈極了。我自從讀了十幾年的書。絕對沒有聽見這番議論。只不知你如何想得到。說得出。你有這樣的見解。却做個育蠶的娘子。未免太埋沒了。我們如今便商量辦個學堂。拿這種法子。教人家讀書作文。講學治事。我想關係中國的前途。是很大的。慧如笑著說道。我們不要只貪著說閒話。要看看筐子裏的蠶是怎樣了。一言未了。家人報道。外面有客人來訪。他夫婦兩個便丟了蠶。出去見客。只見來的不是他人。一位姓王。是個教育家。一位姓陳。是個改良社會的實行家。少時都是和子賢同過學的。這回同來訪子賢。寒暄之下。子賢便將慧如剛才的一番話。照樣背了一遍。兩位客人。

都十分佩服。後來子賢說到要辦學堂的事。慧如便道。我看這事。不如取消了罷。子賢道。這話怎說。慧如道。剛才我所說的一番話。也不過是空言。空言未嘗不好聽。倘教我實行起來。恐怕還是離題萬里。我們在教育上。在社會上。都沒有經驗。沒有閱歷。如何敢輕輕的挑上這個擔子。說著。又向王陳二人道。二位先生。都是有經驗的人。我的話可說得不錯麼。王陳二人。齊聲答道。豈敢豈敢。但是辦過一番事。是知道凡事實行的難處。從來實行的人。苦於沒有理想。有理想的人。苦於缺少經驗。我們今天親聆夫人一番高論。眞是獲益匪淺了。子賢聞言笑道。不錯。你們二位。便拿著慧如的理想。去試驗試驗。看看成效如何。既然有了你們二位去實行。事成不必在我。我們剛才所說辦學堂的話。可以打消了。慧如。你說如何。慧如道。我的意思。也是如此。當時賓主四人。又談了一回閒話。王陳二人。又去看了子賢夫婦所飼的蠶。然後告別而去。王陳二人。便各本著慧如的話。一個在教育界。一個在社會上。實實在在試行起來。不到一二年。果然收了極好的效果。子賢夫婦。還是度他育蠶的生涯。每到春和日暖的日子。夫婦二人。飼蠶之暇。談起前事。慧如嘗道。古人說聖人師萬物。這話眞是不錯。你不見這蠶。便是我們的老師麼。

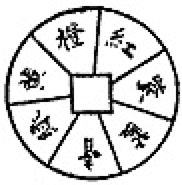
科學小說

虹

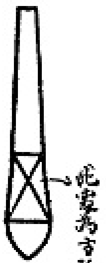
張盛之

中飯吃過了。那天氣格外熱得緊。我同姊姊要到後邊水閣上去納涼。將將走到那夏宜軒前面。只見隔牆兩株大樹對着我們顛頭不住。而且大聲狂喊。我卽對姊姊笑道。我們眞眞有福氣。你看那隔牆兩株大樹。看見我們到這裏來納涼。對着我們不住的顛頭。那天公公也曉得我們來納涼。賜我們只樣大的涼風。豈不是有福氣人所能得着麼。姊姊面對着吾面噬噬的笑。只不開口。我道我說的是不是。你也理我一理。怎麼像沒嘴的葫蘆。總不開口。姊姊笑道。你現在祇有七歲。初等小學尚未畢業。不曾讀過物理學。所以你不知道。我老實對你說。地球上的風。實由空氣運動所發生。空氣如何能運動。實由太陽射於地球上的熱度不同。所以空氣的熱度亦不同。因爲空氣中熱度不同。所以空氣便要起一種上下對流的運動。言語尚未講完。那天漸漸兒黑將起來。風更大了許多。又不多時。天上大雨傾盆的落下來。我同姊姊遂在夏宜軒中避雨。將將於書架上取着兩本童話。看不多張。覺得天又漸漸兒亮起來了。仰起頭來一看。只見那太陽又射在牆角上了。我便藏好我的書。倚着欄杆上。唱唱。眺眺。忽然看見東方天上有一條嫦娥的彩帶。我便跳着笑道。姊姊你看天上有一條嫦娥的帶。我們在這裏待他落下來。我們拾得

回去便發大財了。姊姊板着臉道。昌弟你發了瘋麼。怎麼如此胡鬧。我道我並不發瘋。母親曾經說過。天上的彩帶就是月裏嫦娥的帶。若能拾得這帶。便能用之不竭了。正不曾說錯一點兒。姊姊嗤的一聲笑了出來。道。講到發財的道理。古人已說過了。所謂不貪意外之財。況且積財千萬。豈有用之不竭之道。所以生財之道。莫如貧而守其本分爲上務。我聽到這裏。便覺得甚爲乏味。笑道。姊姊這個道理。吾已知道了。請問你天上的彩帶。究竟是甚麼東西呢。姊姊道。這是虹。講到他成虹之理。也很容易知道的。昌弟且坐。我講與你聽。便開口道。因爲新雨初過。空氣中有無數微細水點。日光經過水點。因光線屈折 (Refraction of light) 之作用。乃幻成圓圈形。這是在夏天的時候。常常有得看見的。講到屈折的道理。是很複雜的。今據科學家言。各色光線之折角 (Refracting angle) 各所不同。所以太陽經過水點。便屈折而成美麗可觀之帶矣。姊姊尚未話完。我便問道。太



陽是白的。爲何能成彩帶呢。姊姊道。太陽是七色所成的。你若不信。可往物理室中一觀。就可明白了。那成虹之理。也可試驗一試驗。我拍手喊道。好極好極。姊姊便攜着我的手。一直走到物理室中來。開開了門。取了一塊一面黑一面白中間有一個小孔的布。用圖畫釘釘在朝西的玻璃窗上。適太陽光由細孔中射入。極似一



條有光的蛇。又取了一個玻璃球。滿盛了清水。置於此光線中。則見那白布上小孔周圍。現有顏色之圈。儼似天空之虹。我乃拍手喊道。好先生好先生。我方知嫦娥帶這一句話。全是騙人的。姊姊似嗔非嗔的說道。誰是你先生。你的先生。在學堂裏呢。我聽了也不覺失笑。停了一會。又取一塊七色的板。架着一個木架上。那木架上寫着（Newton's disc）。我便問道。這幾個英國字有何意義。姊姊道。卽中國牛登的七色板的意義。並講牛登的歷史。我聽得津津有味。忽然姊姊住了口。將手搖那圓板的柄。那圓板旋轉如飛一樣。姊姊喊道。昌弟你看太陽出來了。我卽注目於板上。但見那七色的板。竟變作一片白色了。我想這個是很有趣味的玩耍。便想出一個游戲。講諸君一笑。

取大銅錢一個。上面粘紅橙黃綠青藍紫七條彩紙。如第一圖所示。中間插一個下端稍尖的棒。如第二圖所示。玩時用力以兩手指旋轉。便成了白色。豈不是很有趣味的麽。

注意。銅錢四邊厚薄當一律。否則恐易出重心（center of gravity）。難於久旋。棒之粗細。對於銅錢孔。當稍緊爲宜。否則恐有下落之虞。

君子花彈詞（續）

程瞻廬

第十回 宰豬

來日夕陽西下的時候。體育場裏的兒童。先先後後。又齊集了多人。有些說昨天講的笑話。很有趣味。少頃俞佩芳姊姊到來。論不定要開第二次笑話大會。有些說昨天的笑話。果然好聽。但是今天的頑意兒。一定比昨天更有趣味。有些說今天開什麼會。少頃范瑞蓮姊姊到來。便有分曉。有些說。我們趁這當兒。不如挈着伴侶。在場內自由游戲。那時體育場內的運動員。尚未散歸。有拍球的。有泅水的。有盤槓子的。有戲秋千的。羣童三三兩兩。攜着手兒。都在旁邊瞧熱鬧。柳陰之下。有王姓小姊妹。年在八九歲左右。同着腳步。齊着聲調。雛鳳般的唱那清朗的歌兒道。

牆腳下。 草一莖。 風吹動。 左右傾。 今朝有客到門庭。 廚房裏面鬧盈盈。 雪白鋼刀耀眼睛。 殺隻雞兒請客人。

雞兒聽。 頭亂搖。 殺不得。 討個饒。 五更喔喔催清曉。 雞兒雖小有功勞。 不如殺隻老雄貓。

貓兒聽。 亂搖首。 殺不得。 且罷休。 半夜三更鼠子鬬。 沒有貓兒鼠不走。 不如殺隻小花狗。

狗兒聽。 搖耳朶。 殺不得。 餓了我。 狗兒會得看門戶。 宛同一把雙鐵鎖。 不如殺隻大豬玀。

豬玀聽。 不則聲。 不則聲。 活不成。 鋼刀底下不留情。 豁喇一聲刺破心。 剝你皮來抽你筋。

姊妹倆唱得起勁。便有許多兒童。鬧着歌聲。漸漸的走將攏來。衆中有個張姓男童。人人稱他做小牧師。的聽着宰豬歌。卻得了極好的宣講材料。頓時現出

一副沈懇的態度向着衆人道朋友朋友這隻宰豬歌算得我們的絕大教訓為人在世無論男女須有謀生的能力有了一技一藝縱遇患難也能自活倘是酒囊飯袋做了沒用東西一遭不測斷無倖免之理卽如這隻宰豬歌所說的風吹草左右倒客人到什麼好要殺雞殺不得要殺貓殺不得要殺狗殺不得雞兒貓兒狗兒一一有話說掄到豬沒得說沒得說一把尖刀刺出血咳、像豬玀這般東西平日慣貪吃懶做毫無一長可取比及大難臨頭俯頸就戮濺他身有百口口有百舌也說不出一言半語可以自贖生命豁喇一刀從此休矣誰去憐惜他誰去饒恕他朋友朋友一個人不學好不向上不肯勞心不肯勞力面目雖是人類性情卻同豬玀太平無事倘可偸生變生不測何以自活到了這時除了一死尙有何說朋友朋友試想可怕不可怕咧

好一個道貌儼然小牧師 福音傳布到羣兒 今朝一棒當頭下 黃口居然把語誠施 自古不材天所棄 酒囊飯袋禍之基 人無一技難存活 禍到臨頭悔已遲 但看那刀俎當前心怵惕 豬兒啞口竟無詞 宰豬便是前車鑒 深望吾儕痛戒之 他是宣講一番言懇切 與那牧師談道不差池 亦趨亦步工模擬 只少些頷下飄飄的雪白髭

此際羣兒咸悚息 宛比那晨鐘暮鼓警迷癡 少停一片鈴聲響 又是場中召集時

滴零零一片鈴聲場內四散的兒童重又聚在一處部長范瑞蓮發了口令兒童們又團團在草地上坐了圍成一個環形瑞蓮笑嘻嘻的走入環心向羣童行了一個鞠躬禮便道今日編幾條啞謎兒來與諸位消遣這啞謎兒的答案不拘一格猜動物也好猜植物也好猜器用什物也好倘然猜得確切備有少許贈品聊助諸位雅興羣童聽得是猜謎又有贈品便喜歡得甚麼似的忙問是何啞謎瑞蓮道諸位聽

者。
小朋友。子細聽。
一條謎語說分明。
世間萬物通常性。
越經割剝越零星。
割來變小常常有。
割來變大是奇聞。
今將一物憑君測。
割一分。而大一分。
試言何物如斯樣。
不妨靜坐細思尋。

第一條啞謎發表。瑞蓮分付大家靜坐思索以五分鐘爲限猜着的舉手爲號然後按照先後逐一答覆。



羣童坐在草地上搔頭。摸耳猜度那越割越大的究是什麼東西不多一會兒嫩藕般的小腕。一條條向上擎着瑞蓮執着時辰表凝神注目態度異常沈靜比到五分鐘宣告舉手諸君按次答覆不得陵躐無序甲童答、我猜鉛筆乙童答、我猜石筆丙童答、我猜紙丁童答、我猜爛桃兒戊童答、我猜母親切的粉糕己童答、我猜井瑞蓮道謎語既已答覆。要請諸位略把理由說

明經道一問羣童有些爲難起來猜鉛筆的期期艾艾說了良久說不出甚麼理由猜石筆的猜紙的聽得人家說了鉛筆便隨口謅出石筆與紙來更無理由可說猜粉糕的道昨天母親切了粉糕分給我們吃因我年紀小給的糕也小哥哥年紀大給的糕也大姊姊年紀最大給的糕也最大這不是越割越大麼猜爛桃兒的道昨天哥哥買的桃兒上有爛孔哥哥把桃兒割去一塊孔便大了又割去一塊孔又大了猜井的道我見掘井的掘去一塊泥井口大了又掘去一塊泥井口又大了瑞蓮道猜粉糕的只可說越切越大猜井的只可說越掘越大均與題中割字不符猜桃的最爲合格然而本題卻不拘定是桃兒無論什麼有孔的東西總是越割越大的說罷便把手製的綫袋贈給丁童丁童得獎自然滿腔歡喜羣童又催詢第二條謎兒瑞蓮道諸位別慌聽我道來

小朋友　莫着慌　二條謎語細平章　說來一物稱奇怪　忽開忽閤不尋常　我去開他他緊閤開得忙時閤得忙　我如不把他開動　他偏慢慢自開張　若將此物來猜破　贈你天然墨一缸

這條謎語發表了大家想得天然墨舉手的比前陡加數倍比到五分鐘共有二十六人舉手問他們答案時往往所答非所問毫無理由可說單有三個人的答案略見心思一個說這是蛤蜊人去擘開他他拚命的把外殼緊閤起來人不去擘開他他便漸漸的自己開放了一個說這是教科書上所說的含羞草人去撥動他他拚命的把葉兒緊閤起來人不去撥動他他便漸漸的自己開張了一個說這是鐘表的法條法條越開越緊開得忙便閤得忙倘不開動便漸漸的自己開張了瑞蓮道這條謎語注重一個開字猜法條的最爲自然便把一缸天然墨贈給猜法條的這人何人仍是第一次得獎的丁童瑞蓮道尚有第三條啞謎諸位留心聽者

小朋友 側耳聽 三條謎語要留神 有物不須人力助 卻要天天自在行 獨往獨來成慣例 果然不錯半毫分 人若扶他他不走 不扶走得腳難停 有人猜出其中意 童子軍中第一名

這條謎語方才發表早有一童忍俊不禁拍手拍腳的喊道那可被我猜中了扶他他不走不扶他他偏走明明是一隻烏龜全場兒童聞得此語頓時大笑起來瑞蓮怕亂了秩序止住了衆人的笑忙道諸位猜中的止可舉手示意不到五分鐘不得自行披露倘違此例即使猜中也歸無效猜烏龜的自覺答覆太早老大沒趣然而經這一喊衆人的思想力轉似受了束縛想來想去除了烏龜再想不出甚麼答案五分鐘後紛紛答覆十成之中倒有七八成猜是烏龜其他有猜雞兒貓兒的有猜車兒馬兒的瑞蓮搖搖頭兒都歸否認最後的便是兩次得獎的丁童他說這是時辰鐘的懸錘天天獨往獨來自由行走人若扶住他他不肯走人不扶住他他偏肯走瑞蓮聽着鼓掌稱妙羣童都一疊聲鼓起掌來丁童又得了一份獎品三次中鵠果是童子軍中的魁首雛鳳隊裏的大王丁童何人姓汪名淑芳是汪淑婉的妹子年齡雖稚心思頗敏平日沈默寡言溫文有禮同學們都喚他做小文學家淑婉在鳳學會中曾占第二淑芳在俱樂部中又列第一姊姊擅玲瓏手腕妹妹具剔透心腸姊妹兩人合成二妙眉山秀氣萃於一門知其事者各各豔羨不置

謎兒說破不希奇 難在臨時猜得之 三箭聯珠

都中的 穿楊不讓養由基 玲瓏嬌小汪家女 心似蟻穿九曲珠 此際羣童齊俛首 出人頭地合推伊 少焉天色垂垂晚 陣陣歸鴉覓故枝 體育場中人影亂 紛紛都是賦歸兮 肩兒並手兒攜 宛比那童子舞雩歸詠時 跳躍而前多快樂 誰知樂極竟生悲 就中有個方家子 奮勇當先奔且馳 拍撻一聲身落地 無端磕破嫩頭皮 那時急煞小良醫

那姓方的男童跑得太快了失足仆地磕破頭皮噢了痛苦放聲大哭衆人七手八脚把他扶起早見額角左偏微微的有血流出瑞蓮異常着急連呼怎麽好說時遲那時快有個陸醫生的兒子人人喚他做小醫生的趕向人叢之中擠身而入從那隨帶的小皮鞄裏取出象皮膏及綳帶等物手術敏妙早把傷處紮束停當不再有血流出大家才放了心還有沈璇貞的幼妹琬貞本是俱樂部中的小看護在這當兒也履行他的職務扶着方姓童子一路照料送他回家正是

黃絹題辭猜度語 青囊妙術出童齡

欲知後事下回再表



雜俎

苧蘿詩話（續）

諸暨蔣瑞藻輯

毛西河寓大善寺。吳尼御符。爲天童曉公付法。以掃塔過越。謁西河。西河以女僧不當與酬酢。遣昭華報之。瀕行。尼出摺扇乞詩。不得已書一律云。不信纔觀世。皤然去普陀。傳衣眞是錦。薙髮尙如螺。貝葉箱中薄。蓮花水面多。阿潘方學道。相待洛橋波。次日越中女士合餞於國門。見扇。齊聲索昭華和詩。蓋借此相難也。昭華連和二詩。一曰。前身本靈炤。開口卽彌陀。乞食施山鳥。裝香在海螺。鄉程雲外近。別思晚來多。試看千江月。徐徐出綠波。二曰。幾欲還慈室。無緣款白陀。毫分眉際彩。掌合指頭螺。贈拂留獅尾。繙經度貝多。龍宮看神女。何處不淩波。又送尼詩曰。大容曲岸散紅霞。送客江邊疎柳斜。蘭槳行時飛化雨。綠茵鋪處布金沙。乘杯欲渡吳閶水。拂塵曾開鑑曲花。一自水田相顧去。何年重把綠袈裟。

高郵孫孝廉無爆。其尊人吏部公以鄉官爲當事齮齕。瘐死獄中。孝廉內人潘氏。刺血寫經以懺救之。及潘年五十。孝廉避亂歸里。泉唐錢石城進士妻林以寧。吏部同年女也。爲潘作駢啓徵詩。毛西河屬徐昭

華應以詩曰。高郵湖水清且漣。湖旁有第高嶒峗。梅花日出照錦爛。夫人五十饒朱顏。考之氏族華以繁。黃門之後典午遷。世居淮服控海瀾。先人嘗著獬豸冠。通家有子孫巨源。以之作配年又年。自從少小卻珮環。鹿車長挽鮑與桓。公車門下雖升賢。仍如韋素心所便。祇惜中道遭家艱。勁刃剃尾及孔鸞。夫子賓餅安丘間。還鄉元節足盡跰。只今日齋浮雲鶱。健持門戶晚景安。覆巢卵殼猶瓦全。秋風雙翮生羽翰。羣從羯末女令嫺。皆言絳幔由文宣。獨憐詮部留狴犴。度人經寫百千番。螺腕刺血和淚丸。寫入貝葉翻紅蓮。予毋自小愁不年。曾書三部華嚴箋。一藏佛腹一塔甎。其一送置天台間。夫人爲此更何憐。聞之涕下如瀾汍。今來設帨事足傳。顧家閨秀文如椽。深媿學步非敢然。稱觴祝君壽綿綿。

山陰商雲衣。商太宰孫女。伊璧閨友也。伊璧有月下和雲衣韻詩曰。一彎初月出雲新。熠見花前滿面春。羨爾雙蛾似初月。不須相待畫眉人。浴花臺爲太宰第中之勝。後歸姜京兆。伊璧同雲衣登此。不禁今昔之感。有詩曰。習家池上覆春雲。此地曾經刺繡紋。近檻游魚浮碧水。當階細艸拂紅裙。風吹二月鶯聲度。露滴千畾花氣薰。行到浴花臺畔路。不禁雙淚落紛紛。

昭華西湖竹枝詞曰。赤石磯邊湖就姑。長將綠髮石邊梳。妝成只怪西施巧。那便花花似此湖。徐野君選入竹枝類編。泉塘吳寶厓與友約作西湖竹枝詞。每人百首。自以爲窮極工巧。見昭華詩嘆爲鐵崖亦未曾有。遂毀己作。昭華又有倣婕妤宮怨詩曰。不羨玉階迎翠輦。不羨金箱賜錦衣。祇羨新來翠尾燕。翩翩獨向御簾飛。亦爲吳寶厓所賞。謂惠心雋齒別有機趣。

徐昭華送虞英嫂歸諸暨詩云。落盡紅衣蓮子多。相看淥水木蘭過。曉風不解吹愁去。偏送佳人到苧蘿。

按虞英嫂今無考。必伊璧酬唱閨友也。據此詩知吾邑詩媛舊志不無失載者矣。

胡愼儀字石蘭。山陰胡稚威先生天游之從妹。父世繹。籍大興。官元城教諭。遂家於燕。與天游妹愼淑字景素。愼容字臥雲。俱擅詩名。稱越中三才女。後歸邑諸生楓橋駱烜。隨烜客嶺南。臥雲與之俱。霜郵露驛。擘牋和詩。語多窮愁。阨而烜客死。攜家及五櫬北歸。撫臥雲女思慧爲女。讀其歸裝過庾嶺詩曰。五櫬十三人。藉危仗此身。經年淚洗面。百感痛傷神。江左無茅屋。燕南有老親。如何千樹雪。不似去時春。可謂極閨中之苦境矣。吾家心餘太史中弢弟也。石蘭嘗寄詩曰。如何疏散臥江皋。卻負詩中一世豪。沽酒每聞捐玉珮。濟人時復典宮袍。文星下界耽遊戲。遐姊天涯苦鬱陶。消受吾鄉岩壑美。玉堂風月未宜拋。時蔣方主講越中。故云。所箸有石蘭集。與臥雲紅鶴山莊集。並行於世。

紅鶴涂中呈姊詩。一雙冷雁拂天翔。似我天涯姊妹行。半嶺梅花成故舊。兩肩書本是行裝。南嶠粵海愁羈旅。北望燕雲指故鄉。只有嬌癡小兒女。戲憑鮝箱索檳榔。蓋隨石蘭南征之作也。窮鬱無聊之狀。溢於楮墨。誦之悽然。

駱思慧亦工詩。爲拔幽怨出入於二母之間。詠秋山瀑布曰。劈破高峰最上頭。玉龍直下隱潭湫。横空百尺銀河瀉。挂壁千尋素練浮。濺雪噴雲楓葉冷。穿崖度壑翠巒秋。誰來濯足飛泉裏。洗盡紅塵一泳游。（隨園詩話第二卷載思慧過嶺詩半嶺梅花兩肩書本云云。是思慧生母所作。子才誤也。詳上）後歸。洪洞劉侍御秉恬。石蘭集有借女及壻陶然亭踏青詩一篇。其詞曰。萋萋芳草綠城隅。花外同攀御史車。勝跡登臨荒艸地。孤亭突兀破窯墟。簪裾疋集庭幃共。鸞鳳和鳴宴飲餘。倘割菰蒲結茅舍。不嫌來作野人居。

何九娘。楓橋諸生駱師洙妻。伉儷甚篤。有寄遠詩曰。闌干閒倚日偏長。別後相思苦斷腸。願得化爲松上鶴。隨風容易到君旁。九娘之居。與徐伊璧衡宇相望。往來最密。九娘卒。伊璧挽之以詩曰。芳魂飛上大羅天。不獨才郎泣斷絃。霜冷齊眉青玉案。塵生簪鬢翠花鈿。妝臺賸粉香難散。篋底新詞韻必傳。聞道關睢不復詠。仍還仙界卻青蓮。賢母名高鍾郝同。辛勤勖子苦丸熊。身歸碧落情無限。絃斷瑤琴曲未終。楊柳煙消楓澗月。梨花艷落苧蘿風。欲尋鏡裏丰姿面。只可相看圖畫中。

呂春餘字澂香。監生呂學棻女。詩筆清麗。有紫霞岩落成紀遊詩曰。福地春深古洞天。紫霞白社已千年。幽邑花簇鶯啼樹。小徑風輕鶴避煙。四壁都爲游子賦。名山不許俗人傳。我來此地無多願。祝向慈雲盡化蓮。

吳品棵。流子里人。浣西石啓渭妻。著有焚餘草。雨後浣溪晚渡云。淺水蘆花淼淼波。半天黃照雨初過。舟人笑指前村景。秋到溪山畫意多。

袁秋華。字菊英。江東人。適澧浦吳文森。亦能詩。詠白桃花曰。虢國濃妝原本色。文君縞袂亦風流。天台此去春猶冷。洞口淒迷雪未收。所著有繡鴛吟草。

朱筠。武義教諭朱鼎元妹。歸三都章孝廉瑞麟爲繼室。賢淑工詩。孝廉取筠後。絕意進取。偕隱山中。題壁評泉。晝舫竹輿。彷彿鹿門。晚年亢儷愈篤。其詠七夕詩曰。一年三百六十日。天上祇當一夕看。牛女何曾怨離別。玉樓人自倚闌干。

傳蕙。字珮珊。別字湘蘋。傳學士棠次女。歸諸生陳寬。學士服官京師。視學廣東。均隨待。鍼黹之餘。疋好吟詠。其留別粵東使署詩曰。三年使節足句留。紅葉題詩覓物幽。勵志清風盈兩袖。行裝載石艷歸舟。詠梅花詩曰。千萬梅花結比鄰。羅浮清景記前因。（自注家大人任廣東學政時曾徧歷羅浮諸勝）莫嫌妝

閨清寒甚。儘有騎驢踏雪人。性又至孝。學士喪歸故里。諸家赴杭州迎柩。蕙侍母未行。賦詩曰。父歿將十年。流光逝如駛。臥病溽暑中。遺言猶在耳。頭銜本如冰。官清亦似水。拭淚返嶺南。行行不得已。僑居武林城。畢竟非桑梓。無端西湖中。朔風淸夜起。生既悲異鄉。死不忘故里。買棹迎歸櫬。弟妹半弱齒。兒跡阻凫趨。不能隨祭祀。幸有母在旁。此心差慰耳。兒身怕天寒。父亦應如此。人間最可哀。惟隔黃泉裏。嗟嗟淚長流。悲情紓一紙。著有碧霞軒詩小綠天詩草。年二十六卒。寬繼娶余氏。雅州太守余坤妹。亦能詩。工六法。寬嘗輯余詩附刻碧霞軒稿後。咸豐辛酉殉于兵。

張玉汝。字又蓀。幼慧。始讀詩。卽有依依楊柳處芳草馬蹄生之句。偶放六朝魏晉詩。每篇出。人爭傳誦。遂斐然有述作之志。讀書詩有云。攬筆欲書仍無有。我所欲言與古同。又云。自恨不知才力薄。翻恨古人多著作。此豈尋常閨秀語哉。年二十四。歸朱生爾田。未帀月。棄朱賦悼亡詩。是年九月卒。前言戲之耳。居然成讖。亦奇。著有金竹山房詩鈔一卷。

趙氏者。佚其名。幷亡其夫姓。有經堂園懷舊詩云。物是人非已愴然。那堪人物並非前。碧桃遇刼全遭斫。綠柳無辜亦被遷。梁燕重尋無舊壘。沙鷗欲聚少淸泉。荒蕪一片憑誰弔。唯有寒蟬咽莫烟。詠病菊云。形容憔悴詠仳離。欲轉秋光不自持。力弱漫憑籬蝶粉。勢孤任爾網蛛絲。西風暮雨千重恨。冷露淸宵萬種思。焉得更逢彭澤令。休教落寞傲霜枝。玩其詞意。似苦節奇窮。抱身世仳離之感者。

吾邑詩媛。具如上述。病榻多暇。復擇其名篇佳句之卓然可傳者。彙而錄之。以殿此編。前已及者。不複出也。徐伊璧塞上曲曰。朔風催雪滿刀環。萬里從戎何日還。誰念沙場征戰苦。將軍今又度陰山。一長雲衰草雁行平。砂磧征人向月明。愁婦不知秋夜冷。寒衣還未寄邊城。二蒲桃宮錦紫驊騮。走馬沙場日未休。

鶯槳聲傳明月夜。琵琶絃斷玉關秋。三 獷騎三千出漢關。彫戈十萬臥燕山。月明近來頻驅馬。尙有將軍夜獵還。四 胡石蘭宴滕王閣餞蔣太安人北上詩曰。一閣到而今。重看玉佩臨。詞章隨世變。別意共江深。夜眠詩曰。地僻不知更漏永。暫驚花影過東牆。早起詩曰。一番花信五更風。彤管春宵夢未終。戲綠華題浦江吳絳雪六宜樓詩稿四絕曰。吐屬清華韞若蘭。仙風玉貌總珊珊。天人綽約爭誰似。應是前身吳彩鸞。一片羽緜來重吉光。偶然陶寫味深長。殘膏賸粉都堪貴。佳句眞宜入錦囊。二 果然玉佩更瓊琚。鍾郝門風式里閭。間字有緣親絳帳。瓣香定奉女相如。三 縹渺高樓號六宜。能琴善畫更工詩。才人自昔稱珠樹。爭及閨中色色奇。四 呂澂香春莫詩曰。流鶯不解語。猶爲落花啼。白桃花詩曰。月明空見影。疑是息夫人。吳焚餘送春詩曰。惜春無計挽春華。落盡庭前樹樹花。低亞闌干圍不住。一雙胡蝶過鄰家。袁菊英讀管子詩曰。本末策名臣子糾。何妨屈節相桓公。張又嘉初雪詩曰。猶疑明月在。已被碧雲遮。臥雪詩曰。自笑十年宜布被。曾將一夢到梅花。夏雨詩曰。生水添三尺。新涼逼一肩。落花詩曰。霄漢旋升弄玉去。綺樓竟墮綠珠來。新春詩曰。殘雪已隨疏雨去。曉風猶帶舊寒來。影詩曰。先生自號爲烏有。之子傳神勝白描。新綠詩曰。共道枝頭新樣好。明朝齊上翠眉尖。春寒詩曰。冷到羅彩簾未捲。東風陣陣勸添衣。蠶詞曰。纔白東方鷓鴣喚。阿誰有夢到漁陽。其擬陸劍南芳草曲。尤饒古趣。詩曰。秋去春來燕相續。美人獨愁銷片玉。奄忽離家已半年。卷簾又見芳草綠。可惜光陰客裏銷。草色綿綿路迢迢。幾番欲歸歸未得。春愁難遣濁酒澆。春風彌綠江南岸。身在他鄉那得看。不知何處最芳菲。柳姑祠外紅橋畔。湖頭錦繡幾成堆。梨白桃紅爲誰開。一鞭想策路千里。欲行不行重徘徊。強將登樓除煩惱。樓前總是青青草。誰家夫壻覓封侯。封侯何似還家好。同邑馬絳軒相。有贈又嘉師黃春史詩曰。何時得近談經席。一見青絲步障人。吾邑閨秀昭華石蘭後。又嘉實後起之秀。年齒雖稚。儼然有都講之風。特黃非西河比耳。

餘興

科學小識

美國紐門著

程小青譯

說電

電是甚麼東西。列位必沒有一個人知道的。雖然有許多科學家。已經把電的原理。盈篇累牘的寫了出來。但是論他的究竟。簡直沒有一個人明白。雖然這樣。我們對於電的作用。電的取得。却大半理會。我們見路上或人家家裏和店舖裏有電燈。到了夏天用電扇涼體。到了冬寒。又用電爐取暖。別的像電話、電報、電車等也都是我們平常見慣的。電的功用怎麼樣大。可算是一種非常的東西。現在我且把他的原理。用淺顯的試驗。寫出來告訴列位。列位聽了。必定亦覺得很有趣呢。

靜電 Static Electricity

第一圖

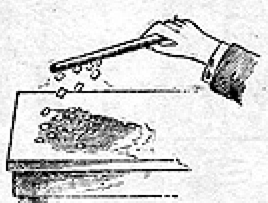


Fig-1a

電的取得。最簡便的法子。就用磨擦。譬如取一根玻璃桿。先把他揩抹乾淨。更取一塊乾燥的絲織物。就桿上竭力磨擦了一回。玻璃桿上自然能發電。若

使取剪碎的薄紙。放在這發電的玻璃桿下面。碎紙受著電的吸力。立刻就飛集上桿。黏住不落。如第一圖。列位但按圖試驗。便可以明白這個道理了。

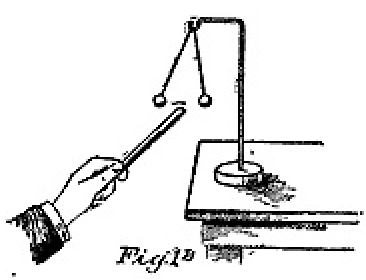
還有一個試驗的法子。可取樹膠 Rubber 所做的像具。像理髮梳或筆桿等。更取乾燥的獸皮一塊。互相磨擦。也能夠發電。若然取些紙片放近這已經磨擦的樹膠物的下面。那紙片也能照樣吸收上去。和前法沒有兩樣。

上面所述的兩個法子。是教我們怎樣可以取電。很簡便的。我們照這樣兒取得的電。就叫做靜電。Static Electricity 但這靜電的發生。最是容易。並不限定某物和某物相磨。纔能發電。隨便將兩種性質不同的東西。磨擦起來。也能生電。不過物質既有不同。發電的遲速。亦略有差別。上面所說的玻璃桿和絲綢。和那樹膠物和毛皮。可稱最易見效。列位如果不信。何不就把這兩種東西試一試呢。

試電器

試電器的效用。是用以分析電的。他的製造。亦很簡單。先取一根六寸或八寸長的絲線。就線的兩端。各縛一個軟木 Cork 小球。球的大小直徑以半寸為度。球既縛好。將線頭剪盡。兩球的距離。大約須得四寸。然後取一根鐵絲鉤子。插在木盤中間。再將軟木球的絲線。掛在鐵絲鉤上。這試電器的工程。就可算告竣了。如第二圖。

第二圖



試電器既經造成。便可準備試驗。先取玻璃桿和絲綢。照前法磨擦。等到玻璃桿發熱生電。就把他放近軟木球的旁邊。那兩球必定立刻吸附桿上。不一刻。球又必陡的跳開。不復近桿。並且兩球互避。不相接

觸。那時你若把手指觸球。球的顫動跳避。纔能漸漸停止。更一會兒。這兩球就也能懸垂不動了。

第二個試法。可用樹膠做的東西和毛皮磨出了電。也照上法試驗。軟木球遇了樹膠。他起初黏附和後來離避的情形。比較用玻璃桿試驗時的情形。完全相同。

第三個試法。先用發電(卽已經磨擦)的玻璃桿。放近軟木球邊。那球吸附了一會。自然就會離開。這時候更把已經磨擦過的發電樹膠物。移放球邊。此時那軟木球非但不跳動避開。像遇了發電的玻璃桿一般。反而牢牢的吸住在這樹膠物上。不可分離。列位見了這種經驗。必定很以爲奇。因爲軟木球遇了玻璃桿。就要避開。但一遇了樹膠製的東西。却又牢牢附著。這是甚麼緣故。莫非這兩種東西上所發洩出來的電。有些不同之處麽。正是呢。我上節所說的靜電。實在有兩種分別。一種喚做陽電。Positive 從玻璃桿和絲綢磨擦出來的便是。一種喚做陰電。Negative 從樹膠物和獸皮磨擦出來的便是。我們既知道有這陰陽兩電的分別。以後的幾條說明。就應該牢記於心。今寫在下面。

凡含電的物體。不論是陰電陽電。遇著了不含電的物體。就有吸引的作用。但看前節所說的軟木和紙片等。可爲明證。

含陽電的物體。遇著別的含陽電的物體。就發生抵抗的能力。互相分避。

含陰電的物體。遇著別的含陰電的物體。也能發生抵抗的能力。互相分避。

含陽電的物體。能吸引各種含陰電的物體。

含陰電的物體。能吸引各種含陽電的物體。

總而言之。電的公例。全仗著陽陰兩性的差別。纔生出種種作用。除了上面所提起的幾條說明外。還有兩句格言。就是說「同性相抗。異性相吸」。亦要請列

位記著纔是。

簡便電話的製造法

列位若能明白電氣的作用。莫說當今科學競爭的時代。有許多用處。就當他是個頑兒。亦甚有趣。實因電氣的效用。非常神奇。譬如電報。能彀把人家的信息。越關山渡重洋。傳達到很遠很遠的地方。又像電話。更能傳達人的聲音。互相攀談。越發神奇。但這神奇的功夫。並非出於天然。都是從人力研究出來的。獨是研究的時候。除了有思想和學識之外。還須有堅耐性。纔能成功。只因世上淺識的人多。不免少見多怪。譬如這些電報電話。在現下看來。似乎平常得極。然而在未發明的時候。卻沒人想得出來。那時有人說到他的作用。要想製造。衆人都笑他說夢話。別的莫說。就是那位發明電話的亞力山大葛拉海姆 Alexander Groham 先生。當他的電話事業沒有成功之前。社會上的一般縉紳大賈們。誰也不訕笑他。揶揄他。說道電氣雖有大用。怎麼能傳播人類的聲音。他的發明。恐怕一輩子不能成就。卽使成了。也祗能給孩子們做個玩具。萬萬不能實用。不料這萬萬不能實用的電話。不到幾年。居然實行告成。直到如今。電話事業。萬國風行。據統計家說。凡人在電話事業最初經營的時候。投資一百圓的。此刻已獲得二十萬圓的利息。試想贏利既這麼樣大。他的發達自然不消說了。

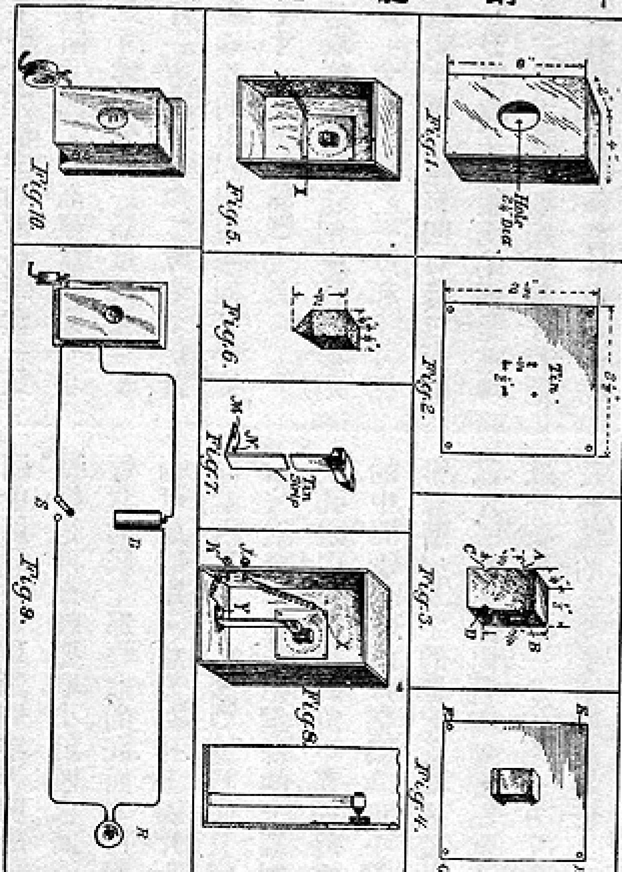
閒文少說。上節既說到電話。吾且教列位把葛拉海姆先生做個榜樣。自己也造個電話頑頑。吾所說的電話製造法子。是很簡單的。並且化不了多錢。所以喚做「簡便電話」。他的效用。果然比不上社會上通用的電話。然而取材不貴。所費也有限。是人人可以做得到的。這簡便電話所需的材料。寫在後面。

木盒一只

洋鐵 Tin 薄片一方

乾電池Battery carbon or arc-light數塊
二十六號的銅絲數尺
小釘數枚螺旋釘兩枚
上列數物。若就經濟方面著想。皆可廢物利用。不必費錢。譬如木盒。可用盛雪茄煙的空盒。洋鐵可自食物箱或煙箱上剪下。乾電池則可取手燈或汽車中廢棄的電塊。Automobile cell 便能應用。此外如銅絲(即舊電綫)和小釘。更是隨處可得。毫不費力。但除了這數種材料之外。還須備一個聽筒。聽

第三圖　總圖



圖形說明
(1)舊茄煙盒。盒底上。已成一圓洞。(2)洋鐵片。片中有四個小孔。預備縛電塊的。(3)電塊。(即乾電池)(4)電塊縛在洋鐵片上的圖樣。(5)把洋鐵片裝入盒中。(6)小電塊的尖角形。(7)小電塊用洋鐵片條包裹。(8)左面的。係傳信器已經裝成的圖形。右面的。係小電塊的尖角和大電塊微微接觸的圖形。(9)單綫電話的全形。若欲問答。須裝雙綫的。(10)傳信器和聽筒裝掛的圖形。

筒的製造。稍覺煩難。並且需用各種器具。故不如購一現成的較爲便利。費亦不大。大約需銀五角。可購一新筒。若得舊貨。價值更廉。

材料既全。便可著手製造。先取空的雪茄煙盒一只。盒的大小。須八寸長。四寸闊。二寸高。就盒底斷一小圓孔。孔的對徑。以二寸零四分之一爲度。(見Fig.1圖)然後剪洋鐵片一方。縱橫各以二寸半。須能蓋覆盒底的圓孔。就這鐵片的中間。用錐鑿四個小孔。每孔的距離。各以半寸。(見Fig.2圖)

第三步的手續。就是取乾電池一塊。削成長方形。須一寸中四分之三長。一寸中四分之一厚。和半寸闊。(見Fig.3圖)就他的一面。刻四個凹口。每口距離半寸。圖中用A、B、C、D、四個字母表明的便是。電塊既經削好。可更剪取二十六號的細銅絲數寸。若是舊電線。應割去他的包皮。然後將銅絲在乾電池的凹口上圍住。更把他縛在已經鑿洞的洋鐵片上。縛的法子。甚是容易。可將銅絲穿入洞內。用力收緊打結。那電塊就堅附在洋鐵片上了。(見Fig.4圖)這洋鐵片的四角。尚有四個小孔。預備釘釘。就是第四圖中用E、F、G、H、四個字表明的。列位亦須照樣鑽鑿纔是。再後就要取小釘四枚。將這鐵片釘在雪茄煙盒的底上。那煙盒的底面。本已鑿了一個圓孔。此刻可放鐵片入盒。蓋在孔上。而片上所縛的乾電須向盒內。(見Fig.5圖)這時候且緩下釘。先取銅絲六寸。旋成螺旋形。把銅絲的一端。穿在片角的一個小孔之內。隨後用釘釘牢。那銅絲夾在鐵片和盒底的中間。既已與鐵片接觸。且也不能移動。列位但瞧第五圖中X字的標記。便知道他的釘法。

鐵片既釘入盒內。這箇便電話的工程。已是一半告成。今再取乾電一小塊。須一寸中四分之一方。半寸長。那塊的一端。還須磨成尖形。(見Fig.6圖)然後更剪洋鐵片一條。長以五寸。寬則一寸中八分之三。

此鐵條的一端。可將磨尖的小乾電塊。裹在裏面。(見Fig. 7圖)裏的時候。把鐵條周繞一匝。必須堅緊。爲要至於條的那一端。可把他屈成直角。并須鑽兩個釘孔。第七圖中有N、M、二字的記符。列位可以參照。

第八圖(Fig. 8)的圖形。是鐵條已經裝入盒內的形狀。因爲鐵條的角上。釘孔既成。就可納入盒中。預備下釘。但未釘之先。亦須接一定的位置。就是鐵條上電塊的尖角。須與盒內鐵片上所縛的電塊。微微接觸。隨著取小釘一枚。釘入角上的一孔之中。更有一孔。則宜暫緩下釘。先取銅絲數寸。照前法曲成螺旋。穿入孔中。然後加釘。圖中有Y爲識。一望便明。其次用螺旋釘兩枚。旋入煙盒的一面。有J、E、二字作記的。便是釘既旋牢。可取Y孔中較短的銅絲的一端。繞在一釘。更取X孔中較長的銅絲的一端。繞在別一釘上。如此這兩枚螺旋釘。就通達內外。能有傳接的功用。而我這箇便電話的傳信器。也可算告成了。

以後的手續。就要講究他裝接的法子。和怎樣應用的法子。列位但看第九圖(Fig. 9)中。傳信器上。已裝置電綫。旁邊又推了一個聽筒。這箇便電話的製造已是完全成功的了。但電綫怎樣裝接。和怎樣使用。也不能不詳細說明。其法須得有包皮的電綫數尺或數丈。更須電箱一個。此項電箱。可取汽車中用過而廢棄的電瓶。較爲省費。電綫既備。就把一端接在傳信器外面的螺旋釘上。綫的他端。可遠遠引開。接於電瓶。用B字標識的。卽是。更就這電瓶上另引一綫。通至聽筒。有R、爲識。復就聽筒回接至傳信器上。如此互相銜接。在電學的專名詞上。就喚做回綫(Circuit)但那電綫在聽筒和傳信器的中間。還斷做兩節。且有一Z字的記識。那就是簡便電話的開閉器了。這開閉器。有現成的可買。其價甚廉。他的效用。能節省電流。譬如電話不用的時候。把這兩綫斷

了。電流就停用的時候。鈎接起來。立時能彀傳達此刻。且把他製造的法子。告訴列位。法用洋鐵一條。長二寸。闊半寸。一端繫於電線。一端曲成鈎形。還有一綫的頭上。亦須生一個鈎子。用時互相鈎接。便通達無阻了。

簡便電話製造的法子。大致都已寫在上面。今更講他的用法。譬如有兩個人同住在一所大屋子裏面。這兩人的居室。相隔甚遠。就可使用這簡便電話。一室之中。裝了傳信器。更把聽筒接到別一室中。那麼這一方面就傳信器中發聲。那聲音就能傳到別室中的聽筒裏去。若是傳達命令。喚呼僕役。用這電話。最是便利。但是這樣裝置。叫做單綫的電話。不過有片面的效用。一面講。一面聽罷了。若要互相問答。則非裝置雙綫的電話不可。雙綫電的裝設。亦非難事。但須依樣葫蘆。再做一個傳信器和一聽筒便可。例如A室中裝了一個傳信器。這器上的電綫。通接到B室中的聽筒之上。B室中不但有聽筒。也有同樣的傳信器。他的電綫。仍舊回接到A室中的聽筒上。如此一來一往。便能問答。若使乾電的能力富足。不缺。這電話的範圍。也可擴充開來。裝接到鄰近人家。不必限於一屋。至於這傳信器裝設的地方。亦須稍稍研究。那木盒的一面。宜加一塊光滑的厚板。然後裝掛在平坦堅實的牆壁上。總以不受震動為要。而器的旁面。可掛一鈎子。以備懸掛聽筒。(見Fig. 10圖) 但這是為雙綫電話說的。單綫的可不必需此。

電話的功用。想列位大半明白。無須說得。今且把他傳音的理由。略略說明。我們人類所發的語聲。都有一種聲浪。想必人人都知道的。我們用這電話時。把口湊近在傳信器圓洞的外邊。圓洞上本有一層洋鐵片。那洋鐵片受著了言語的聲浪。立刻顫動起來。於是鐵片後面的乾電塊。也連帶顫著。更傳到鐵條包裹的小乾電塊上。這小電塊和大電塊交接之處。

本爲尖形。且相觸甚微。若太緊了。就失他傳音的效用。所以列位當裝釘這小電塊的時候。須要注意。(參照第八圖)隨後這聲浪的顫動。順著電流。直送到那邊的聽筒。聽筒裏面有磁鐵的薄片。一經聲浪顫動。立起了收放的作用。卽能把聲音傳宣出來。因此列位但把聽筒放在耳邊。就可以纖悉皆聞。並且那說話人的爲誰。也許辨別出來。若是製造合法。用這電話。比較和友朋們對面談話。正是沒有兩樣呢。

(未完)

家庭新遊戲

薩劍華

足音辨人

預備　演者坐椅上。管理人以巾掩其目。令觀者列隊於其旁。

方法　管理人口中呼曰「桃過」。隊中卽趨出一人。(此人卽代名爲桃)行至二十步而止。管理人又呼曰「李過」。隊中又趨一人。(此人卽代名爲李)亦行至二十步而止。以後管理人又呼果名。如枇杷荔芰等。每呼一果名時。隊中卽趨出一人。此人卽代名此果名。至隊中之人均趨盡時。管理人問演者曰「君欲吃何果」。如演者曰「願吃李」。問李爲誰。演者大呼其名。倘爲猜得。則當互相更易焉。

說明　演者何以能知李之爲誰也。蓋當管理者之呼桃過時。卽細聆行出之足音。及呼李過時。又細聆行出之足音。辨其足音。卽知桃之爲誰。李之爲誰矣。

注意　此項遊戲。甚爲有趣。惟不可混入不相識之

人以致足音難辨也。

面色相賊

預備　挈紙若干條。(以人數多少爲限)。紙條上面。一條書賊字。一條書官字。餘書甲乙丙丁等。書畢雜亂混和。令各童各抽一條。

方法　抽畢各視紙面之字不可聲張。如抽官字者。則報告爲官。任意選一人。(只呼其名。如甲乙或丙丁等均可) 爲捕者。被選爲捕者。得令捕賊。卽視衆一週。而指一人曰「賊爲君也」。出其所抽之條。視之果爲賊。

說明　大凡人之果有盜人物者。其心中恆不安。故面色輒異。若抽得紙條爲賊者。固非眞爲賊也。特戲名之。然心中亦有一種憂慮之狀。所憂慮者何。恐爲捕者所獲耳。故面色亦必有異。捕者卽利用此面色而指其爲賊也。

童話

怪蛐雞

艾耆

某村莊上有一姓趙的人家。家裏除了老夫妻兩人外。還有兩個兒子。一個叫趙大。一個叫趙二。一家三口。全靠着老翁在外面做工。賺幾個錢回來餬口。一天老翁做完了工。獨自回家。走到半路。對面來一個人。手裏拿一只雞。兩人正要交肩而過。那人脚下一滑。撞在老翁身上。老翁一看是個醉漢。也就不替他計較。不料醉漢反怪老翁不早避他。就此借端生事。要將那只雞硬賣給老翁。老翁被他纏不過。只得買下。

老婦及兩個兒子。因爲家裏沒錢。已經一天沒有吃

飯。看見老翁回來。正要向他討錢。買些東西充飢。一看見他手裏拿一只鷄。知道今天是不會有錢。三人心裏很不快樂。只好餓着肚子。過了一夜。再說老翁走到天井裏。靠牆造一鷄窠。原來是只雌雞。明天早晨就生下一個蛋。喔喔的叫起來。好像是告訴老翁。我已生下一個寶貝。快來拿去。發一注橫財。老翁走到鷄窠傍邊。拿出來一看。那裏是鷄蛋。竟是一個雞蛋式的寶石。

老翁大叫奇怪奇怪。別人的雞生雞蛋。我們的雞生寶石。一面說一面就拿了這個寶石蛋。沿村喊賣。因爲價錢太大。沒有人過問。後來爲一蛋店老班買去。放在店裏。儘大家去看。這亦是一種招徠生意的好法子。

一天老翁因爲發了財。要到別處去游歷。廣廣眼界。臨走的時候。囑咐老妻。好好餵養此雞。千萬不可使他餓死或賣給別人。

老翁走了不到兩天。蛋店老班就來探聽這寶石蛋是從什麼地方得來的。老婦就將老翁撞着醉漢買雞的事。一五一十的告訴他。老班聽了。頓時生出一個不良的念子。走到天井裏。捉起那雞。周身一看。忽在右翅下看見小字一行。是『吃這雞腦子的人做國王。吃這雞肝的人做富翁。』

老班看完了。就說這只怪雞養在家裏。很不吉利。還是殺了的好。老婦忘了他丈夫臨走時候的說話。況且女人們迷信的多。經不得老班這麼不吉利。這麼不發祥幾句話一說。一時糊塗。就將雞殺了。老班就買了這雞腦雞肝。託老婦燒熟後。另外盛起。等他晚上來吃。

兄弟兩人放學回來。看見桌上有一碗東西。肚裏正是飢餓。就做兩份吃了。趙大吃的是雞腦子。趙二吃的是雞肝。等到蛋店老班來。不見了雞腦雞肝。大罵老婦沒用。要他照賠原物。後來道是兩個孩子偸吃

的。他面上雖不做聲。心裏早已生出一個極毒的計策。立刻回到家裏。叫一心腹夥計。吩咐他如此如此去辦。夥計吃了老班的飯。不敢不依他的命令。到了深夜一二點鐘的時候。就帶了一把切菜刀。走到趙家門前。從牆上爬進去。兩個孩子都已睡熟。就尋兩條繩子。將兄弟兩人捆起來。開了後門。抱到一個樹林裏。正要拿出菜刀。剖開他們的肚子。去挖那



雞腦雞肝。回去銷差。那知兩人都已醒了。看見傍邊有一個人手裏拿一把刀。知道不好。就苦苦哀求。竟引起夥計的惻隱之心。說並不是我要殺害你們。這是我的老班。因為你們偷吃了他的雞腦雞肝。叫我來的。然而叫我回去銷白差。亦是一樁難事。你們快將身上的錢拿出了。我就饒你們的命。可憐兩個孩子。那裏有什麼錢。還是老翁賣了寶石蛋的時

候。每人給幾角小洋。沒有用完。就拿出來奉獻。夥計本不要殺他們。落得做一人情。就放了他們。

夥計回到自己家裏。殺一只黃狗。取出腦肝。當夜燒熟。明天一早就拿了去奉獻老班。說這是從兩個孩子肚裏挖出來的。老班接了過去。將嘴一張。不到三分鐘都已下肚了。一面重謝夥計。夥計得了兩面的謝意。又救了兩條性命。可憐老班還沒有知道。在那里想發財做國王哩。

兄弟兩人等店夥走了。就走出樹林。要想回家。不認得路。只得依着大路走去。不多時。走到一個三叉路口。兩人正要商量走那一條路的好。忽看見路傍豎有一塊木牌。牌上有字一行。上前一看。原來是寫的『走右邊一條路的做國王。走左邊一條路的娶美妻。』兩人看了。就商定哥哥走右邊的一條路。弟弟走左邊的一條路。

先說趙大依着右邊一條路。直走到一個村莊。氣象很是繁華。不過合村的人。面上多帶一種愁容。好像國內有什麼大事的樣子。心裏很是詫異。尋一老年人探問情由。方纔曉得那處的國王。因爲沒有兒子。恐自己死後。沒人承襲這個王爵。故下令全國男子。不問老少。各拿蠟燭一支。到一寺院內。跪在神像前。懇求神道暗裏指派一人。看見某人手裏的蠟燭。不用火點。能自己發生亮光。這就是神道指定的憑證。立刻請他做本國的國王。

趙大聽了。明天赶早起身。齋戒沐浴。手裏照樣拿一枝蠟燭。跟了大衆。走進寺院。向神像跪下。不料事很奇怪。不到幾分鐘。他手裏那枝蠟燭。竟會發生亮光。普照全寺。好像太陽光一般。駭得寺內的人。個個不敢抬頭。然而國王有命令在前。就有幾個人替他披上黃色繡花的王服。送進王宮。趙大就此做該國的國王。

再說趙二依着左邊的路。直走到一個地方。聽說有

個美人。家裏很富要揀一個曾在軍隊中當過三年差的人。嫁他。他並不是欽佩軍人。因爲在軍隊中當差的人。肯服從別人的緣故。但是美人自己亦有幾樣毛病。是妒忌貪財刻薄。故此在軍隊中當差的人。都不願娶他做老婆。趙二聽了。就進美人平日最賞識的軍隊。當三年苦差。

三年期滿。趙二就託人去求婚。竟蒙美人允許。但是趙二人雖和平。究竟是個窮漢。美人總有幾分看他不起。一天趙二害病。覺得喉嚨頭咯咯的響。吐出一件東西。仔細一看。還是三年前吃下去的雞肝。再一看。已變了一塊黃金。正要拾起。早被美人看見搶了就跑。趙二上前去奪。大罵沒良心的。我爲你吃三年苦。你竟用這種手段待我。再不快快還我。我要喊了同隊的兵士來打你一個半死。美人那裏肯聽。兩手緊抱黃金。只是不放。趙二就拿出殺敵的手段。提起馬鞭。一下正中美人的背脊。頓時變成一匹馬。趙二剛剛跨上馬背。那馬就如飛的向前直奔。不到一天。到了趙大的國裏。恰巧趙大亦騎了馬在外面巡查。看見弟弟穿了軍裝。騎了馬。心裏想必定是做了那一國的軍官。十分喜歡。兩人並轡進宮。離別三五年。一朝相見。自有許多講不完的說話。

趙二因爲老婆變了馬。總覺得不甚快樂。提起鞭子。將馬亂打。那馬又變成一個美人。趙大就揀一日子。請他們重行結婚禮。派十幾名衛隊送他回去。於是趙二得一美妻。又得美人的錢。雞身上的話。木牌上的話。句句都驗了。

不料小小的兩件雞腦雞肝。兄弟兩人竟靠他享這種大福。可惜沒人將此消息傳與蛋店老班知道。使他息了妄念。

科學之趣味（續）

程谷青

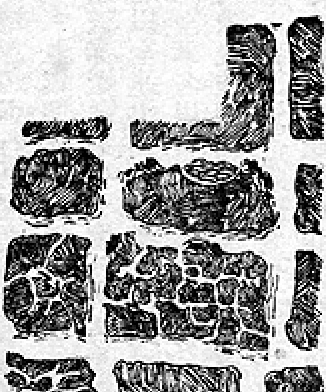
六 蟻世界之竊盜

蟻之小竊

蜂與蟻。吾人所認爲勤勉之模範者也。而蟻於堅強不屈之點。其富有異常之忍耐力。則又勝於蜂。記有之。蟻子時術之。非過言也。雖然。今此之世界。一竊盜之世界也。竊鈎竊國。遍於天下。雖彼勤勉之蟻世界。乃亦有竊賊之流。僾乎其間。豈非奇事。冀北之羣。不能無害馬。離離禾黍。不能無秕稗。殆理有固然乎。此竊賊行爲之蟻。西人謂之 Solenopsis fugax。爲 Myrmieidal（結節蟻）之一變種。日本謂爲泥棒蟻。泥棒者。竊賊之義。我國未有切確譯名。今姑以竊賊蟻名之。未能當也。

蟻之世界。由雄蟻、雌蟻、職工蟻、（雌蟻之變化）之三階級而成立。此竊賊蟻之職工。其纖殆非目力所能及。身長不過一二粍。癖者雌者。則長六七粍。其於彼族。幾自儗爲巨無霸矣。此黃褐色之竊賊蟻職工。所在皆有。石之隙。木之柯。荒草之區。莫不有其蹤跡。此藐小之職工。初亦與他蟻同其大小。厥後乃迫於必要。漸次變化縮小。而成幺麼之形。其所以變化縮小之故。經種種研究之結果。而得次之事實。

大蟻之巢。如收獲蟻（Ernteameise）等。皆分其巢爲



竊賊蟻職工伏居而道厚壁中之圖

無數之層。層與層之間。以甬道通之。甬道之間。隔以厚壁。竊賊蟻之職工。即穴此厚壁。闢更小之通路。潛居於中。以爲其安樂窩焉。乃時時出穴。竊大蟻之隙。而盜其兵糧。或爲大蟻所覺。奮起逐之。則挾其糧入狹道以遁。大蟻軀頑穴小。不能入。雖盛怒。無可如何。若是則竊賊之職工蟻。所以具體而微。其故蓋可思矣。

蟻之大盜

雖然此類之竊賊蟻。即人間所稱之鼠竊也。人間之竊盜。固有穿踰跳梁之輩。小亦有橫行天下之大盜。蟻世界之草竊。既述如前。蟻世界之大盜。果何物乎。Fourmis amazones 蟻之種類。其掠奪之行爲。固大盜之流亞也。

瑞西有名之蟻之研究者丕他夫培兒氏（Peter Huber)於千八百四年六月十七日之午後四五時頃。嘗散步於掰恩夫(Geuf)之近旁。忽見一隊極大之赤蟻。忽忽進行。乃尾而跡之。未幾抵一 Formica fusca 里蟻巢穴之附近。Formica fusca 之守望蟻。見彼赤蟻之來也。大懼。急匿入巢內。赤蟻乃乘機直進。以全速力突入黑蟻之巢。由是約四秒鐘後。赤蟻之全軍。各以口啣黑蟻之蛹或幼蟲而出。意氣揚揚。列隊凱旋。丕氏大異。思窮其究竟。而此掠奪軍乃忽隱入麥田。無從蹤跡。翌日丕氏於同時在路旁。又發見一至巨之蟻巢。則昨日所見之大赤蟻。方集隊出發。整行列伍。直趨近處一黑蟻之巢而行。襲擊數秒鐘後。復得豐富之獲物而就歸途。此次途中。並無若何之障礙物。遂得追跡而至赤蟻之巢。最奇者。赤蟻之巢外。亦有黑蟻數匹。與頃所侵掠之蟻。同爲 Formica fusca 種。然彼等之見黑蟻。絕不稍怖。合其觸角遽趨而前。以歡迎此赤蟻之凱旋軍。復以食物舉於赤蟻之口。而取其獲物。運歸於巢中。丕氏乃就其巢而研究之。始知爲黑 Formica fusca 與赤 Fourmis amazones 二種之蟻合居者也。

離奴隸不能生存之奇聞

以種類不同之蟻而合居一巢。此其故實基於下述

之事情。蓋赤蟻既掠奪黑蟻之幼蟲與蛹。則盡殺其雌與雄。而育其職工。此黑蟻之職工。在赤蟻之巢中。終身碌碌於為人作嫁之生涯。卽通常所稱之奴隸是也。惟蟻之奴隸。與人間之奴隸異。蓋亦得自由出入而不少拘束也。赤蟻之種類。常以掠奪而增殖。黑蟻之種。亦以赤蟻增殖而掠奪以事補充。然其足為黑蟻之代表者。則恆為職工之階級云。

赤蟻之奴蓄黑蟻。既如上述。一切勞動。均惟黑蟻是任。以是漸漸退化。終至不能離奴隸而生存。蓋赤蟻安居巢內。有奴隸為之具食。終日無覓食之必要。其口之構造。遂以退化。雖有甘美之食物。置於目前。彼亦不能自行取食。必至飢死。蓋彼必藉奴隸之黑蟻。為之納入口中。而後得以飲食而生存。如此兇暴之大盜。乃不能離可憐之奴隸而獨存。非至有趣味之奇聞乎。

赤蟻之職工。其唯一之本能。為掠奪。此外若番兵之勤務。則非所能也。其肆行掠奪之時間。恆以夏日之午後。數日間連續行之。被侵掠者。除 Formica fusea 外。尤喜襲擊 Formica rufiebarbis 蟻。而奴隸之以是赤蟻之巢中。恆有三種之蟻。共同生活者。

掠奪蟻

蟻世界之大盜。又有所謂掠奪蟻 (Raubamlise) 者。學名 Formica sanguinea 與前述之赤蟻 Fourmis amazones 頗異。能躬自動作而覓食物。彼之所以需奴隸者。僅於蟻之伴侶不足時用之耳。以是掠奪蟻數稀少之處。奴隸蟻恆多。掠奪蟻數充斥之處。則奴隸蟻反少。此之奴隸蟻。與前之黑蟻 Formica fusea 同為奴隸之生活。與人間阿非利加之黑奴。殆相類也。 Raubamlise 外。又有 F. Prutenesis 蟻者。亦掠奪蟻之一種。

掠奪蟻之擊襲。不同於 Fourinis amazones 蟻。第一襲擊之時間不同。 Fourmis amazones 蟻之出也。以午後。而掠奪則以午前。以午前而行。擊掠者。蓋襲敵於睡夢之中也。次則襲擊之行動不同。掠奪蟻之出發。必遣四五匹之斥堠先行。斥堠既近敵巢。則暫止而窺其動靜。繼則急歸報告於本隊。掠奪蟻之全軍。乃始出發。既迫敵巢。彼防禦軍之黑蟻。與對待 Fourmis amazones 蟻時態度全異。亦卽整軍出發。

以抗攻圍軍掠奪蟻之軍勢漸增則黑蟻之援軍亦續出不止終乃盡舉其防禦軍之全部出巢相抗掠奪軍則亦以已之軍勢與黑蟻軍勢之比較增援之隊陸續而至務使己軍得占優勢極力攻擊黑蟻其時黑蟻之職工階級乃非常召集竭其全力移彼幼蟲之蛹於攻圍軍反對方向之小山并遷其女王於此此蓋所謂女王之蒙塵也於時防禦軍之形勢漸趨不利黑蟻之舊都瀕陷落矣防禦軍乃向反對之方向退却而保守新都赤蟻之來意固不獲幼蟲與蛹不滿足不占領其巢穴則不止也今乃如願以償占領黑蟻之巢闢爲新市移其原巢之幼蟲與奴隸分殖於此新豐雞犬又有一番景象矣

以頭捍門之可笑

因於掠奪之行爲而爲必要之防禦於某種之蟻乃有分化而爲兵士之特別階級者南羅歐巴之 Pheidole Pallidula 其一例也



兵蟻之頭占身體半分以上

兵士者由職工階級發達而成以其始終使用顎部之故頭漸膨大竟占身體之半分以上其在巢中之時蹀躞散步若不甚活潑者然當襲敵之際與追逐昆蟲之時奮臂當先掉頭直進直有一往無前之概接戰之始其同伴之職工蟻既見此巍然之大頭已以可驚之兇暴向敵邁進則亦趨前隨之兵蟻狩得獲物卽切而斷之以職工蟻能運持爲度蓋此搬運之責兵蟻不自任其勞也

此外尚有一可笑之事卽此大頭兵蟻之充番兵而任捍門之責也其捍門也卽利用其大頭塞入於巢之入口阻其交通設有他巢之蟻或外界之動物侵入時此番兵卽以全力塞頭於入口以捍禦之他蟻或動物罕有能入者倘其同伴歸時則但以觸角合之此大頭立卽退讓而許此正當市民之通行以頭作門如此之忍耐家誠世所希有抑蟻爲勤勉之動物乃亦有陷虛伺隙之鼠竊強凌衆暴之大盜更以盜賊之侵掠而特生此奇特之捍門番兵以禦之益可見生物之世界固競爭不絕者也

動物性質之表示

上海愛國女學 賈雪香

默察世界動物之性質。無一不有所表示。或勤勇樸誠而聰慧者。或冥頑奸詐而愚鈍者。或貞潔而孤高。或狡猾而隱險。或慈仁而懦怯。或兇猛而殘暴。他如好戲自誇傲慢饒舌等。又無不無之。誠奇妙也。爰就所知。略述如下。

蟻 Ant 節儉。非鬪。

無尾猿 Ape 不潔。

驢 Ass 愚鈍。

蝙蝠 Bat 盲目。

熊 Bear 易怒。

蜜蜂 Bee 勤勉。

甲蟲 Beetle 盲目。

牡牛 Bull 正直。

蝶 Butterfly 快活。喜樂。

貓 Cat 狡猾欺騙。

犢 Calf 愚鈍。

蟬 Cicada 有詩才。

雄雞 Cock 傲慢無禮。

鴉 Crow 長生。

鰐魚 Crocodile 僞善。

犬 Dog 忠實。有卑賤習慣。

鳩 Dove 無邪意。

鴨 Duck 虛驕妄說。

鷲 Eagle 威風。

象 Elephant 聰明。

蠅 Fly 膽怯無力。

狐 Fox 老猾詭計。

蛙及蝦蟆 Frog and Toad

山羊 Goat 淫蕩貪色。

鵝 Goose 自誇愚。

鷗 Gull 輕信易受欺。

蚱蜢之屬 Grasshopper 老年。

野兔 Hare 怯懦膽小。

鷹 Hawk 銳敏。

牝雞 Hen 慈仁。

馬 Horse 疾速優美。

小貓 Kit 好戲好遊。

小羊 Lamb 犧牲無惡意。

雲雀 Lark 活潑愉快天眞爛縵。

獅 Lion 勇猛。

大野貓 Lynx 警戒用心。

鵲 Magpie 饒舌。

鼹鼠 Mole 魯鈍。

長尾猿 Monkey 狡計。

騾 Mule 頑固執拗。

夜啼鶯 Nigbtingale 忍耐自利。

駝鳥 Ostrich 魯鈍。

牡牛 Ox 耐忍有力。

梟 Owl 明智文學。

孔雀 Peacoek 自慢。

豬 Pig 頑固汚穢。

家兔 Rabbit 怯懦。

駒鳥 Robin Redbreast 信賴信託。

羊 Sheep 愚怯懦。

雀 Sparrow 好爭。

蜘蛛 Spider 狡猾。

牡鹿 Stag 如姦婦之夫。

燕 Swallow 愉快。

天鵝 Swan 優美。

虎 Tiger 兇猛殘忍。

龜 Tortoise 貞潔。

兀鷹 Vulture 刼掠強奪。

狼 Wolf 殘暴。